

EL WAVE

Teoría Básica. Patrones Clásicos de las Ondas de Elliott.

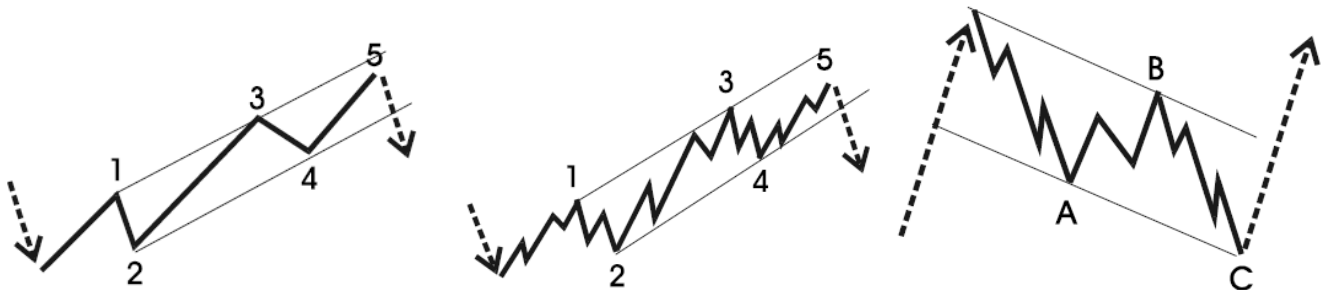
Las reglas y normas más importantes son:

- La onda 2 no puede ser más larga que el precio de la onda 1, y no debe ir más allá del origen de la onda 1
- La onda 3 nunca es la más corta en comparación con las ondas 1 y 5.
- La onda 4 no se puede superponer a la onda 1, excepto en los triángulos diagonales y, a veces en la onda 1 o las ondas A, pero nunca en una tercera onda.
- Como guía, la tercera onda muestra el mayor impulso, a menos que la quinta sea la onda extendida.
- La onda 5 debe rebasar el final de la onda 3.
- Como guía para la estructura interna de la onda, debe mostrar el resultado de la alternancia, lo que significa que debe haber diferentes tipos de estructuras de corrección en la onda 2 y 4.

¿En qué onda? Los patrones impulsivos se producen en las ondas 1, 3, 5 y en las ondas A y C de una corrección (esta corrección podría ser una onda 2, 4 o una onda B, D, E o una onda X).

Estructura interna: Se compone de cinco ondas. La estructura interna de estas ondas es 5-3-5-3-5. Tenga en cuenta que los tres mencionados son ondas correctivas, que deben estar compuestas de 5 ondas en un triángulo correctivo.

PATRONES. TENDENCIAS: impulsos



PATRONES. TENDENCIAS: Extension

una extensión ocurre en una onda impulsiva, donde las ondas 1, 3 o 5 se pueden extender, siendo mucho más larga que las otras ondas. Es muy común que una de estas ondas se exceda, normalmente es la tercera onda. Las otras dos ondas entonces tienden a igualarse entre sí.

En las definiciones de nuestro patrón lo llamamos una Extensión si La primera onda es la extendida, una Extension3 si la 3a onda se extiende y Extension5 si la quinta onda es la extendida.

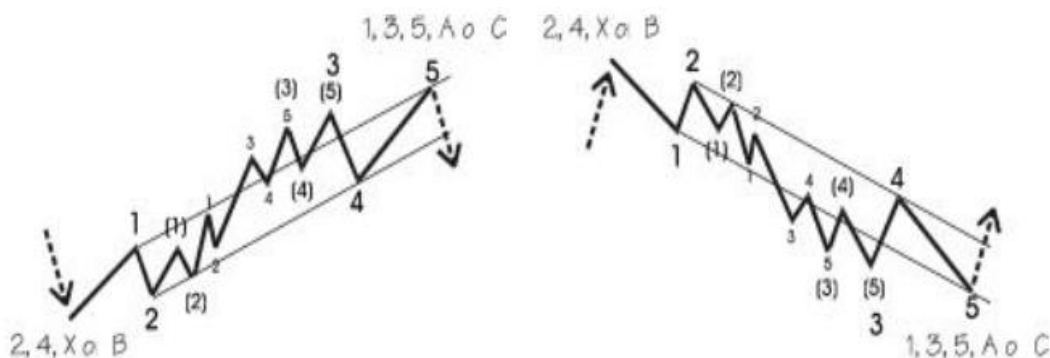
Reglas y normas:

- Estas están compuestas de 5, 9, 13 o 17 ondas.
- La onda 2 no puede ser más larga en precio que la longitud recorrida por La onda 1, por lo que no debe ir más allá del origen de la onda 1.
- La onda 3 nunca es la más corta en comparación con las ondas 1 y 5.
- La onda 4 no se puede superponer con la onda 1.
- La onda extendida normalmente muestra una mayor aceleración
- La onda 5 supera el final de la onda 3.

¿En qué onda? Las extensiones suelen ocurrir en las ondas 1, 3, 5, y en las ondas A y C, en comparación con los demás.

Estructura Interna

Como mínimo se componen de nueve ondas, aunque podrían ocurrir de 13 o 17 ondas. Así que la estructura mínima interna de las 9 ondas es 5-3-5-3-5-3-5-3-5. Tenga en cuenta que los tres mencionados son ondas correctivas, que podrían estar compuestas por 5 ondas en el caso de un triángulo correctivo.



PATRONES. TENDENCIAS: Triángulo Diagonal tipo 1. Pauta Terminal.

Las diagonales son una especie de patrones impulsivos, que normalmente se producen en pautas terminales como una onda quinta de una onda quinta o una onda C. No se deben confundir con los triángulos correctivos.

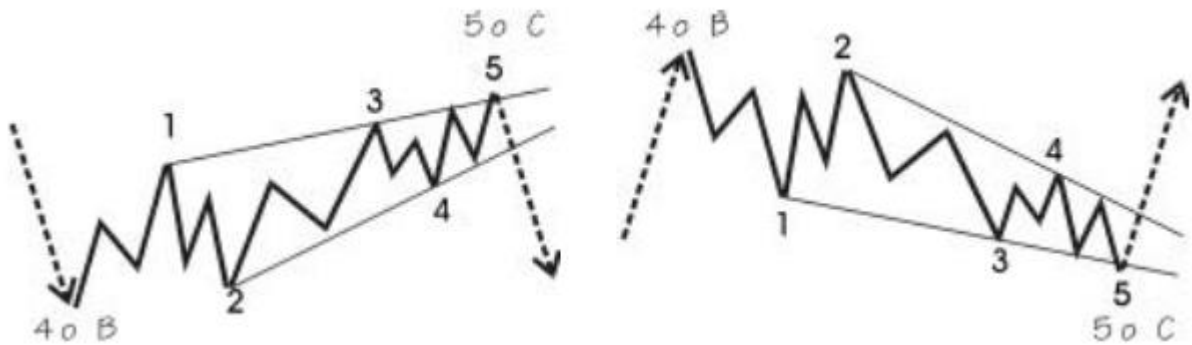
Las diagonales son fenómenos relativamente raros en los grandes grados de onda, pero se producen a menudo en grados de onda más pequeñas en los gráficos intradía. Por lo general, un Triángulo Diagonal viene seguido de un violento cambio en la dirección del mercado.

Las reglas y normas más importantes son:

- Están compuestas por 5 ondas,
- Las ondas 4 y 1 se superponen.
- La onda 4 no puede ir más **alá** del origen de la onda 3.
- La onda 3 no puede ser la onda más corta.
- Internamente todas las ondas de la diagonal tienen una estructura de ondas correctivas.
- La onda 1 es la onda más larga y la onda 5 la más corta.
- Las líneas diagonales del canal deben converger
- Como guía de la estructura de la onda interna debe mostrar el resultado de la alternancia, lo que significa diferentes tipos de estructuras correctivas.

¿En qué onda? Los Triángulos Diagonal tipo 1 se producen en las ondas 5, C y, a veces en la onda 1.

Estructura interna: La estructura interna de las cinco ondas es 3-3-3-3-3.



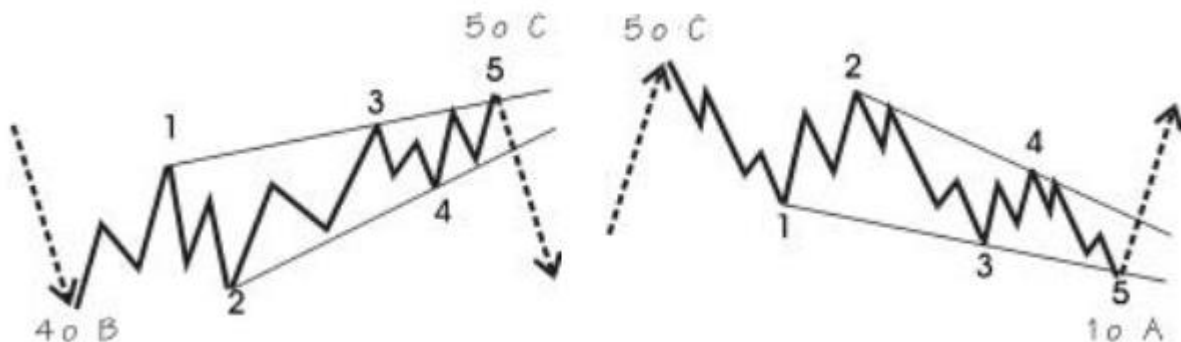
PATRONES. TENDENCIAS: Triángulo Diagonal Tipo 2. Diagonal de Inicio.

La Diagonal tipo 2 es una especie de patrón impulsivo, que normalmente se produce en la onda 1 o en la onda A. La principal diferencia con el tipo de Triángulo Diagonal 1 es el hecho de que las ondas 1, 3 y 5 tienen una estructura interna de cinco ondas en lugar de tres. La experiencia demuestra que también puede ocurrir en una onda 5 o C, aunque el principio de la onda de Elliott no lo permite. No confundir con los triángulos correctivos.

Las Diagonales son fenómenos relativamente raros en los grandes grados de onda, pero se producen a menudo en grados de onda más pequeñas en gráficos intradía. Estos triángulos diagonales no son seguidos por un cambio violento en la dirección del mercado, ya que no es el final de una tendencia, excepto cuando ocurren en una onda quinta o una onda C.

Las reglas y normas más importantes son: • Se componen de 5 ondas. • La onda 4 y 1 se Superponen. • La onda 4 no puede ir más allá del origen de la onda 3. • La onda 3 no puede ser la onda más corta. • Las ondas internas 1, 3 y 5 tienen una estructura de onda impulsiva. • La onda 1 es la más larga de las ondas y la onda 5 la más corta. • Como guía de la estructura interna de la onda debe mostrar el resultado de la alternancia, lo que significa que las ondas 2 y 4 muestren un tipo diferente de estructura correctiva.

¿En qué onda? Los Triángulos Diagonales tipo 2 ocurren en las ondas 1 y A. Estructura **Interna** Las cinco ondas de un Triángulo diagonal tipo 2 muestran una estructura interna 5-3-5-3-5



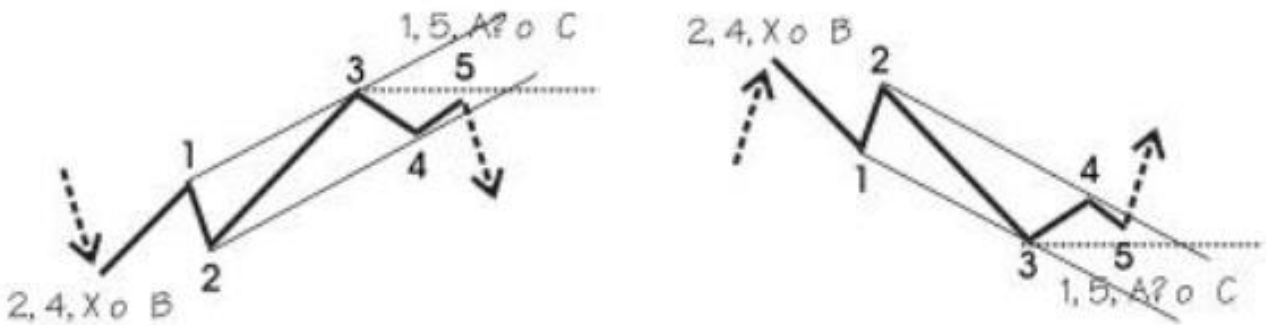
PATRONES. TENDENCIAS: Fallo de 5ta.

Un fallo es un patrón impulsivo en el que la quinta onda no excede a la tercera onda. Las quintas ondas, que viajan ligeramente más allá de la parte superior de la onda 3, también se pueden clasificar como una especie de fallo. **Indica que la tendencia es débil y que el mercado mostrará una aceleración en la dirección opuesta.**

Las reglas y normas más importantes son:

- La onda 2 no puede ser más larga en precios que la distancia recorrida por la onda 1, por lo que no debe ir más allá del origen de la onda 1.
- La onda 3 nunca es la más corta en comparación con las ondas 1 y 5.
- La onda 4 no se puede superponer a la onda 1, a excepción del triángulo diagonal y, a veces en las ondas 1 o A, pero nunca en una tercera onda. No debe haber superposición entre las ondas 1 y A.
- La onda 5 no va más allá del final de la onda 3.
- Como guía, la tercera onda muestra el mayor impulso.
- Como guía de la estructura interna de la onda debe mostrar el resultado de la alternancia, lo que significa que debe haber diferentes tipos de estructuras correctivas.

¿En qué onda? Un fallo sólo puede ocurrir en una quinta onda o en una onda C, pero normalmente no en la quinta onda de la onda 3. Estructura interna: Debe estar compuesta por cinco ondas.



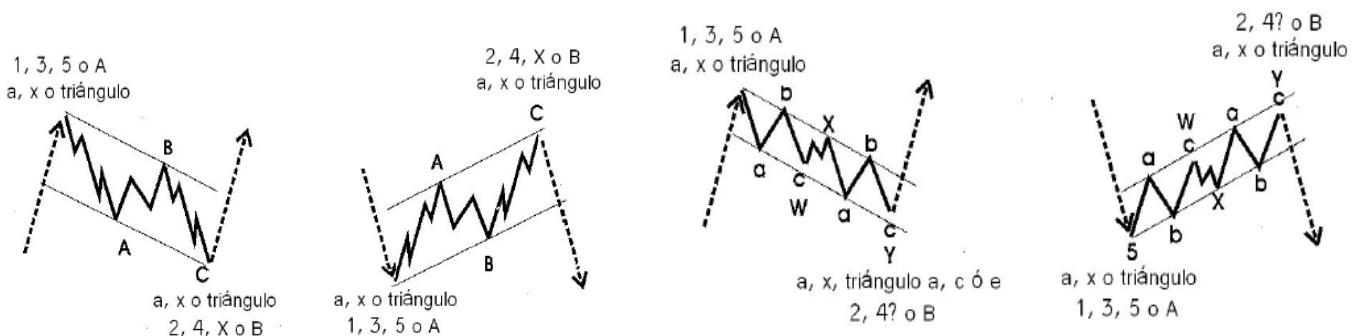
PATRONES.CORRECCIONES: Zigzag 5-3-5 y Doble Zigzag 5-3-5-3-5-3-5.

Un zigzag es la estructura correctiva más común, que inicia un cambio brusco. A menudo se ve como una onda impulsiva, debido a la aceleración que muestra. Un zigzag puede extenderse en un doble o triple zig-zag, aunque esto no es muy común, porque carece de alternancia (los mismos dos patrones siguen unos a otros). Tenga en cuenta que el zigzag sólo puede ser la primera parte de una estructura correctiva.

Reglas y normas • Se compone de 3 ondas. • Las ondas A y C son impulsivas, la onda B es correctiva. • La onda B retrocede no más del 618% de la onda A. • La onda C debe ir más allá del final de la onda A. • La onda C normalmente es al menos igual a la onda A. **¿En que onda? La mayoría de las veces ocurren en la onda A, X o 2. También es bastante común en las ondas B como parte de una Plana, como parte de un Triángulo y, a veces en la onda 4.**

Estructura Interna : Un zigzag simple se compone de 3 ondas, uno doble de siete ondas separadas por una onda X en el medio, un triple de 11 ondas separadas por dos ondas X (ver imagen debajo). La estructura interna de las tres ondas es 5-3-5 en un zigzag simple, y 5-3-5-3-5-3-5 en uno doble.

El **Doble Zigzag** tiene una representación más moderna con el etiquetado WXY en lugar de ABCXABC. Esto es más coherente, ya que de esta manera dos zigzags de grado inferior se conectan entre si por ondas de grado superior. Además de eso, nuestro análisis automático necesita un método consistente de etiquetado para alcanzar el máximo rendimiento. En lugar del etiquetado de 7 ondas (ABCXABC), para el análisis automático solo es necesario etiquetar 3 ondas (WXY). De acuerdo con la misma metodología, un zigzag triple es representado por WXYZZ, en lugar de ABCXABCXABC. De esta manera el número de ondas se redujo a cinco en lugar de once.



PATRONES. CORRECCIONES: Plana 3-3-5.

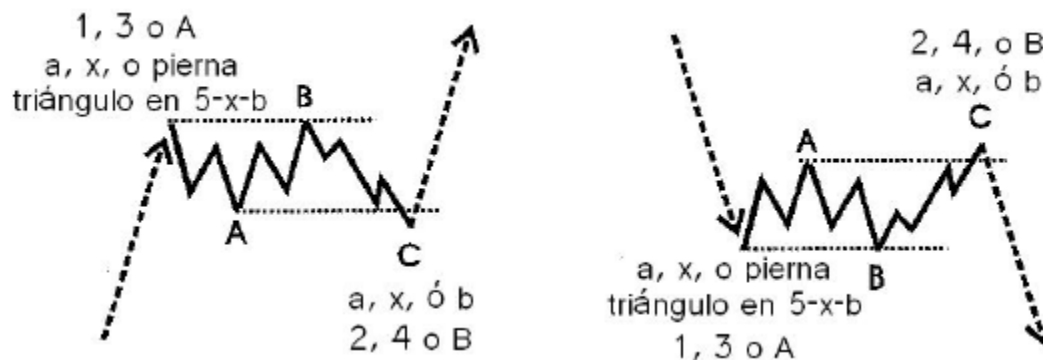
Las Planas son formas muy comunes en los patrones de corrección, que en general muestran un sentido lateral. Las ondas A y B de una plana son a su vez un patrón de corrección. La onda C, por el contrario es un patrón impulsivo. Normalmente la onda C no irá más allá del extremo de la onda A.

Reglas y normas:

- Se compone de 3 ondas.
- La onda C es un impulso, la onda A y B son correctivas.
- La onda B retrocede más del 61,8% de la onda A.
- La onda B a menudo muestra un retroceso completo al final de la onda de impulso anterior.
- La onda C no debe ir más allá del final de la onda A.
- Normalmente la onda C es al menos igual a la onda A.

¿En qué onda? Se presentan principalmente en las ondas B, aunque también es bastante común en las ondas 4 y 2.

Estructura Interna: Como se mencionó anteriormente, una plana consta de 3 ondas. La estructura interna de estas ondas es 3-3-5. Tanto las ondas A y B son normalmente Zigzag.



PATRONES. CORRECCIONES: Plana Expandida o Plana Irregular 3-3-5.

Este es un tipo especial de plana. Aquí la onda B se extiende y va más allá del final (ortodoxa) de la onda impulsiva anterior. La fuerza de la onda B muestra que el mercado quiere ir en la dirección de B. A menudo una fuerte aceleración se llevará a cabo, lo que inicia una tercera onda o una quinta extendida. Si la onda C es mucho más larga que A, entonces la fuerza será menor.

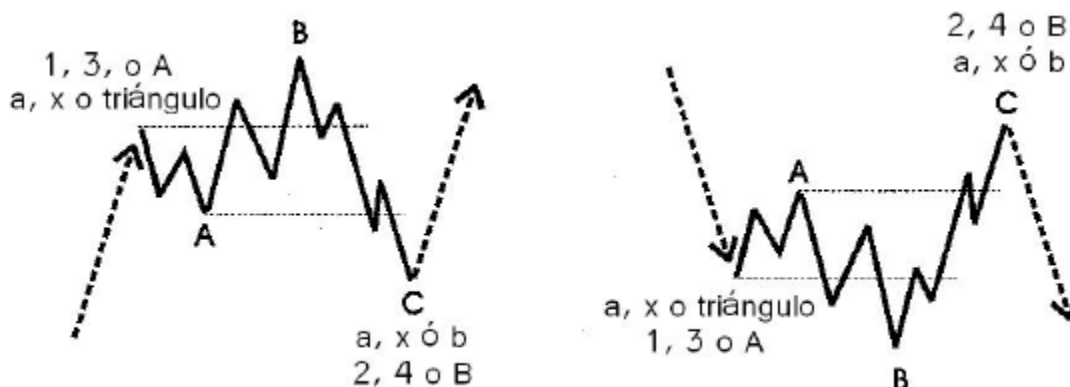
Reglas y normas:

- Está compuesta por 3 ondas.
- La onda C es un impulso, las ondas A y B son correctivas.
- La onda B va más allá del final del impulso anterior, que es el comienzo de la onda A. La onda C normalmente es mucho más larga que la onda A.

¿En qué onda?

Este patrón correctivo puede ocurrir en las ondas 2, 4, B y X. Si lo que ocurre en las ondas 2 y C es relativamente corto, normalmente una aceleración en la tercera se llevará a cabo.

Estructura Interna Se compone de cinco ondas, que tienen una estructura interna 3-3-5



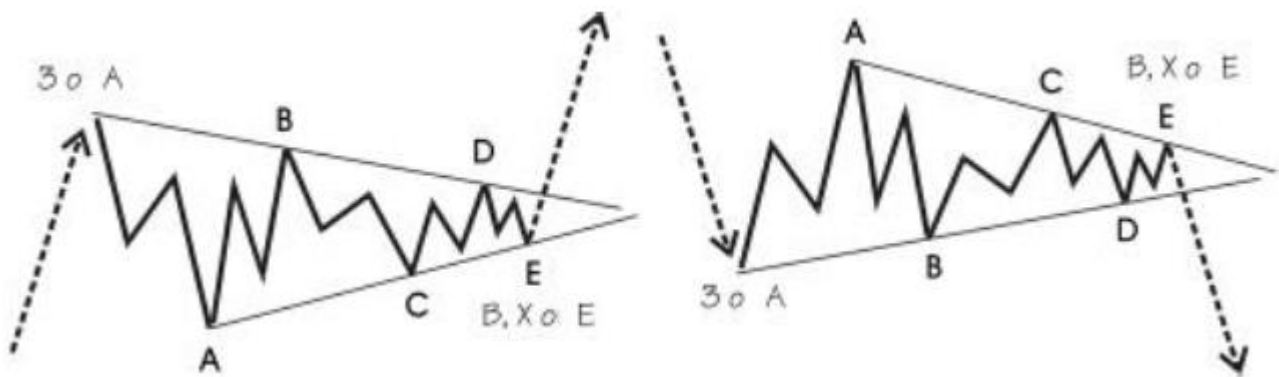
PATRONES. CORRECCIONES: Triángulo Contracto. 3-3-3-3-3.

Un triángulo es un patrón correctivo, el que puede contraerse o expandirse. Además, puede ser ascendente o descendente. Se compone de cinco ondas, cada uno de ellos tiene una naturaleza correctiva. **Reglas y normas:**

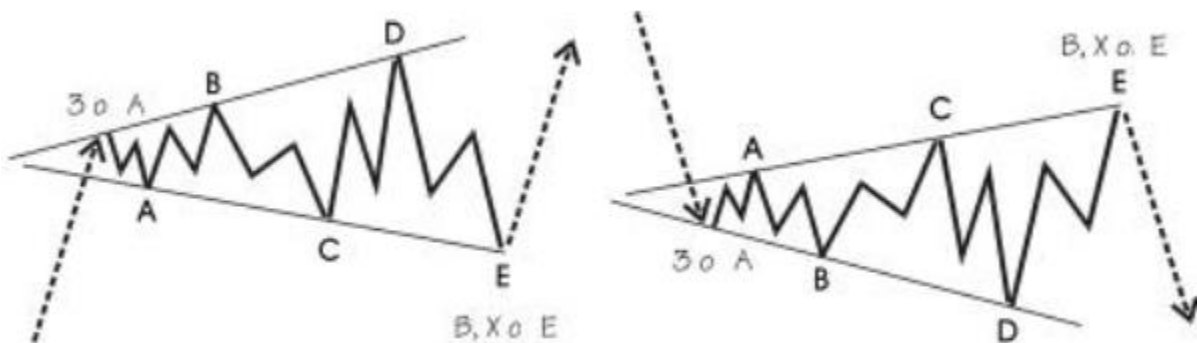
- Se compone de 5 ondas.
- La onda 4 y 1 se superponen.
- La onda 4 no puede ir más allá del origen de la onda 3.
- La onda 3 no puede ser la onda más corta.
- Internamente todas las ondas de la diagonal tienen una estructura de ondas correctivas.
- En un triángulo contracto, la onda 1 es la onda más larga y la onda 5 la más corta. En un triángulo expansivo la onda uno es la más corta y la onda cinco la más larga.
- Los triángulos normalmente tienen una forma de cuña, que se deriva de la anterior.
- Como guía de la estructura interna de la onda debe mostrar el resultado de la alternancia.

¿En qué onda? Los triángulos solo ocurren en las ondas B, X y 4. Nunca en las ondas 2 o A.

Está compuesto por cinco ondas, de los cuales la estructura interna es 3-3-3-3-3.



PATRONES. CORRECCIONES: Triángulo Expandido 3-3-3-3-3.



PATRONES. CORRECCIONES: Triángulo Ascendente 3-3-3-3-3.

Se trata de un triángulo, que se inclina hacia arriba. Este modelo ha sido implementado en las **REGLAS** modernas.

PATRONES. CORRECCIONES: Triángulo Descendente 3-3-3-3-3.

Se trata de un triángulo, que se inclina hacia arriba. Este modelo ha sido implementado en las **REGLAS** modernas.

PATRONES. CORRECCIONES: Triángulo Continuo 3-3-3-3-3.

Este es un triángulo en la onda B que supera el origen de la onda A.

PATRONES. CORRECCIONES: WXY o Combinaciones

5-3-5 (zigzag) -5-3-5 (X) -3-3-5 (Plana) -3-3-3-3 (Triángulo).

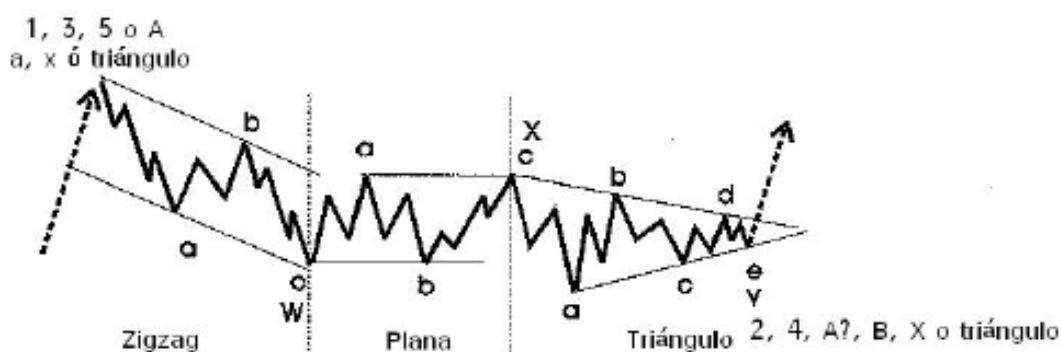
Es una combinación de varios tipos de correcciones. Estas correcciones se etiquetan como WXY y WXYXZ si es aún más compleja. Empieza por ejemplo con un zigzag (onda W), a continuación una onda X intermedia, una plana (onda Y) y así sucesivamente. Un llamado doble o triple tres es también una combinación, pero este modelo combina planas separadas por ondas X.

Reglas y normas:

- Todos los tipos de patrones correctivos pueden combinarse para formar un patrón correctivo mayor.
- Las reglas y normas, como se ha mencionado para otros patrones correctivos son aplicables.
- Un triángulo es una combinación que normalmente debe ocurrir al final.
- Los patrones de corrección en una combinación por lo general muestran alternancia.

¿En qué onda? Por lo general una combinación se produce sobre todo en ondas B, X y 4, es menos común en una onda A y muy raras en la onda 2.

Estructura interna: Por ejemplo, un zigzag, seguido por una plana, seguido de un triángulo tiene la siguiente estructura interna: 5-3-5 (zigzag) -5-3-5 (X) -3-3-5 (Plana) -3-3-3-3 (Triángulo).



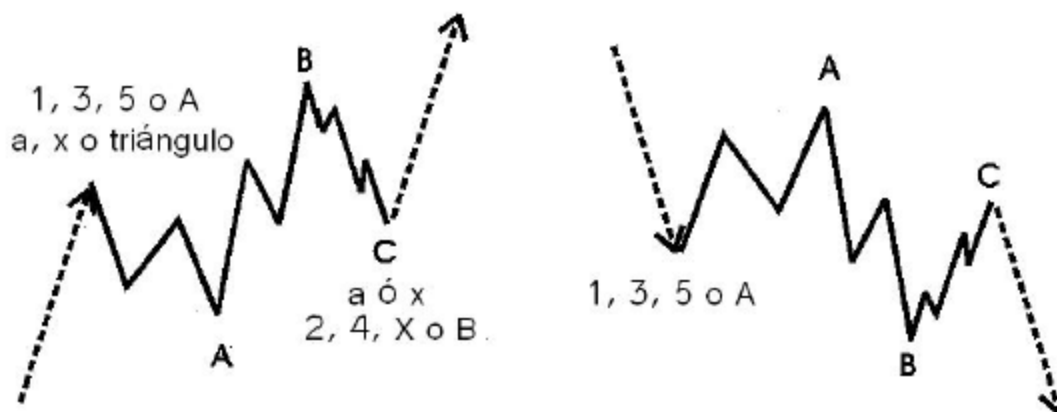
PATRONES. CORRECCIONES: Plana Continua o Corrección Continua 3-3-5.

Una corrección continua es una rara forma de fallo. Este patrón es una especie de Plana, con una onda B alargada y una onda C muy pequeña. De acuerdo a la teoría, la onda C debe ser tan corta que no llegue al territorio de precios de la onda A. ELWAVE no hace una excepción de una onda C que no alcanza el territorio de precios de la onda A. En lugar de una corrección continua esta podría ser en teoría una extensión de una onda impulsiva, donde se ha subdividido la onda en dos (o más) series 1,2. Si la onda B es una clara onda 3, entonces es una extensión, de lo contrario una corrección continua. En la práctica no habrá ninguna diferencia en la dirección del mercado: en ambos supuestos, el mercado va a explotar en la dirección de la onda B, por lo tanto ELWAVE prefiere etiquetarla como una extensión.

Reglas y normas:

- La onda B se compone de tres ondas.
- La onda C se compone de cinco ondas.
- La onda C debe ser mucho más corta y normalmente no llega al territorio de precios de la onda A.
- La onda C no debe retroceder más del 100% de la onda B, pero debe ser mayor al 60% de la onda A.

¿En qué onda? La mayoría de las veces debe ocurrir en las ondas 2 o B.



PATRONES. CORRECCIONES: Onda X.

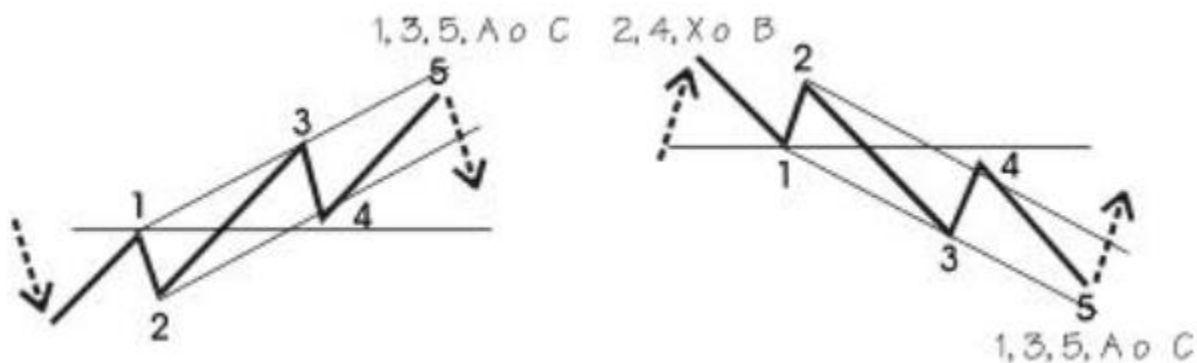
Una onda X es una onda intermedia en una corrección más compleja. Esta onda es siempre correctiva y puede tomar muchas formas como un zigzag, doble zigzag, plana, plana irregular, combinación y un triángulo.

PATRONES MODERNOS DE LAS O. E.. TENDENCIAS: impulso.

En **REGLAS MODERNAS** hemos definido pautas adicionales que son en su mayoría modelos híbridos derivados de los patrones conocidos que han existido desde el principio.. Por ejemplo, una onda también puede contener una diagonal 1, una diagonal 2 y un patrón de impulso 2, además de otros patrones de tendencia, que una interpretación clásica acepta.

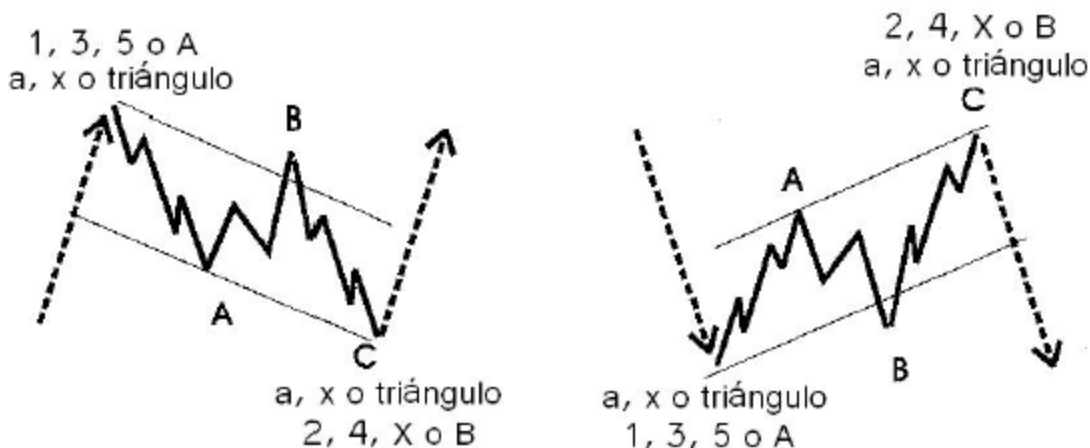
Un impulso 2 es un patrón común que se asemeja considerablemente a un impulso normal. En nuestro análisis automático que permite un retroceso máximo del 51,5% para la onda 4 en un impulso o en cualquier otro patrón de tendencia. Por supuesto que a veces el retroceso de la onda 4 podría ser del 51,6% y un impulso a continuación, se eliminaría, a pesar del hecho de que el límite se superó en un 0,1% solamente.

Naturalmente, la onda de Elliott no se aplica estrictamente y el patrón de impulso 2 corrige este problema. Por otra parte, hemos sido testigos de retrocesos de hasta el 62%, en la onda 4, que son frecuentes en los gráficos intra día. **REGLAS Y NORMAS:** Las mismas normas y directrices se aplican al igual que con un impulso normal, excepto por lo siguiente: • A la onda 4 se le permite retroceder entre el 51,5% y 62%, sin penetrar en la región de la onda 1. • Como norma, la onda 4 muy a menudo es un zigzag. **¿EN QUÉ ONDA?** El patrón de impulso 2 en su mayoría ocurren en las ondas 1, A o C, ¡nunca en una onda 3! **ESTRUCTURA INTERNA :** Se compone de cinco ondas. La estructura interna de estas ondas es 5-3-5-3-5. Tenga en cuenta que los tres mencionados son ondas correctivas, que podrían estar compuesto de 5 ondas en un triángulo correctivo.



PATRONES MODERNOS DE LAS O. E.. CORRECCIONES. Zigzag-Flat.

Descripción: Se trata de un patrón común que es exactamente el mismo que un zigzag, excepto por el hecho de que a la onda B se le permite retroceder más del 61,8% de la onda A.

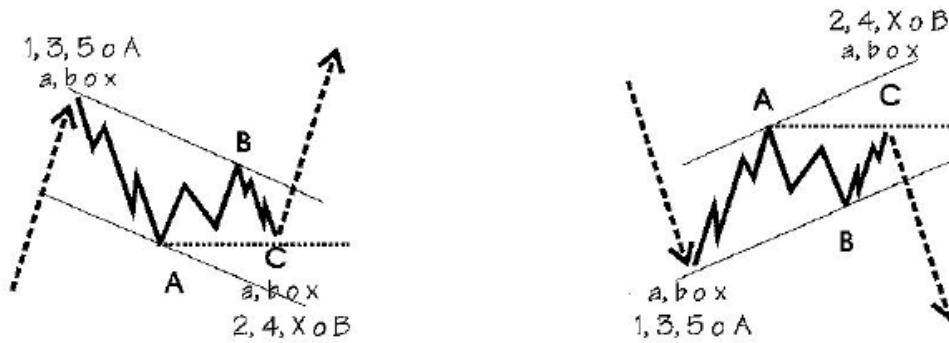


PATRONES MODERNOS DE LAS O. E.. CORRECCIONES. Zigzag Continuo.

DESCRIPCIÓN: Aparte de los Triángulos contractos, un fallo en un patrón correctivo ocurre cuando la onda C es más corta que la onda A y no llega más allá del final de la onda A. Esto sucede sobre todo en las correcciones continuas y/o en zigzag. Indica la fuerza en la dirección de la tendencia principal.

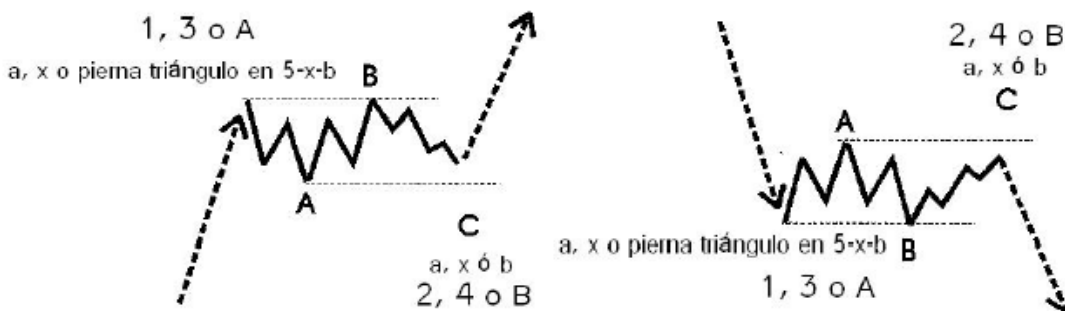
REGLAS Y NORMAS: • Las normas aplicables son las mismas que se mencionan con otros patrones correctivos • La onda C no llegará más allá del extremo de la onda A.

¿EN QUÉ ONDA? Los fallos pueden ocurrir en una onda C de la onda 2, en una onda C o E de la onda 4, en una onda C de la onda B o X.



PATRONES MODERNOS DE LAS O. E.. CORRECCIONES. Fallo de C.

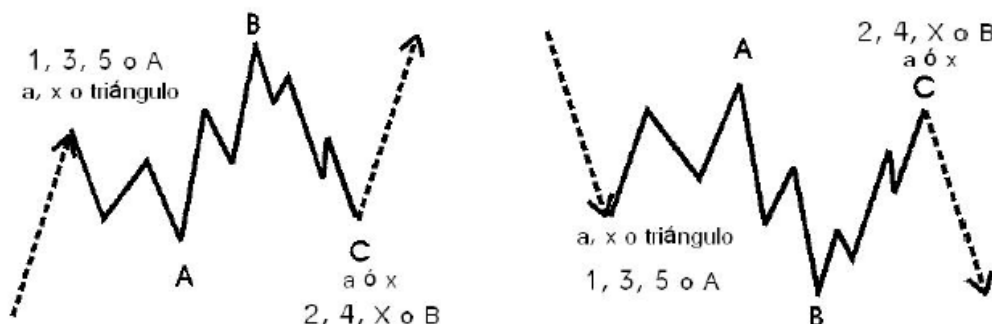
DESCRIPCIÓN: Este patrón es exactamente el mismo que una plana, excepto por el hecho de que la onda C no llega al final de la onda A y por lo tanto es más corta que la onda B.



PATRONES MODERNOS DE LAS O. E.. CORRECCIONES.

Corrección continua (moderna).

DESCRIPCIÓN: Este patrón es exactamente igual a una corrección continua, excepto por el hecho de que debe retroceder más del 60%, si no es así ELWAVE considera que es una corrección continua normal. Esta distinción es necesaria, porque normalmente una corrección continua es poco frecuente. Pero si se retrasa más del 60% y sigue sin llegar al final de la onda A, de repente se convierte en un patrón de ocurrencia mucho más probable. En cuyo caso obtendrá una puntuación mucho más alta.



PATRONES MODERNOS DE LAS O. E. CORRECCIONES.

Triángulos Ascendentes y descendentes.

DESCRIPCIÓN: Estos son mencionados bajo la descripción Triángulos en la sección de patrones clásicos. Básicamente, estos patrones son los mismos que los triángulos contractos comunes, excepto por el hecho de que la pendiente del triángulo ascendente y descendente van hacia arriba o hacia abajo.

CANALIZACIÓN

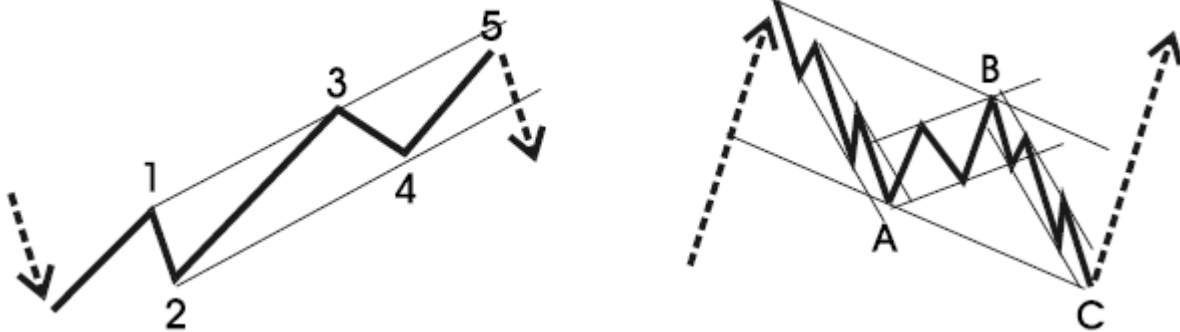
LA CANALIZACIÓN es una herramienta importante no sólo para determinar que las sub ondas están juntas, sino también para proyectar los objetivos para la próxima onda al alza / a la baja.

Los canales son líneas paralelas, que deben contener más o menos el movimiento completo de precios de una onda.

Aunque las líneas de tendencia de un triángulo no son líneas paralelas, también será considerado como un canal. Debajo se ve un ejemplo de un canal en una onda impulsiva y todos los canales en una onda correctiva. Tenga en cuenta que todos los patrones en la sección "Modelos" muestran el resultado de sus canales.

La imagen de la estructura correctiva con la etiqueta A, B, C, muestra claramente cómo los canales indican que las ondas deben ser agrupadas juntas.

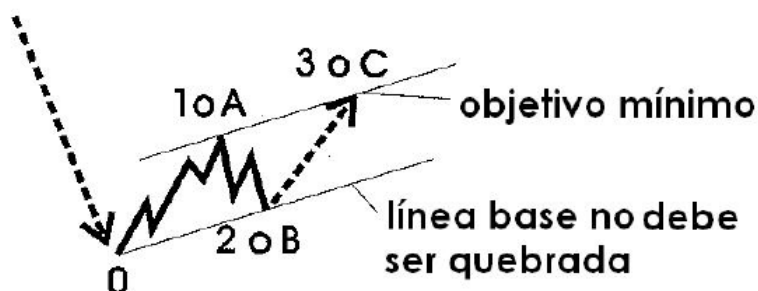
Las ondas del mismo grado pueden ser reconocidas por el dibujo del canal. Especialmente este es el caso de las estructuras de impulso de la onda (5), zigzags y triángulos. Si estas ondas no se equivalen correctamente, hay un fuerte indicio para buscar una cuenta alternativa.



CANALIZACION. Objetivos para la onda 3 o C.

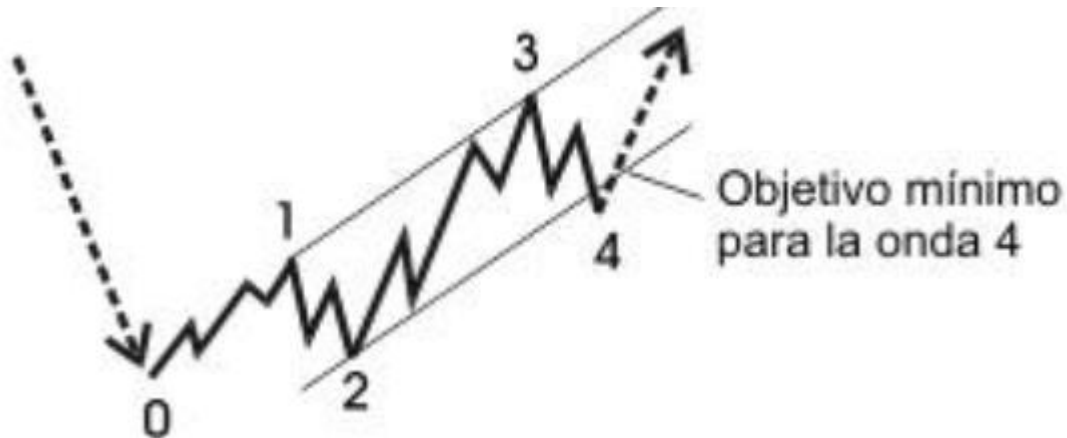
Para empezar, debe elaborar un canal tan pronto como las ondas 1 y 2 hayan terminado. Conecte el origen de la onda 1, lo que ha sido etiquetada como cero, y el final de la onda 2. A continuación, dibuje una línea paralela desde la parte superior de la onda 1. **En general**, este canal no es considerado muy útil, pero lo es. En primer lugar, la línea paralela sirve como un objetivo de mínimo absoluta para la 3a onda en fase de desarrollo. Si la tercera onda no puede quebrar la línea superior del canal o no llega hasta ella, probablemente se trata de una onda C en lugar de una onda 3. **Además**, la línea base desde O a la onda 2 sirve como stop loss. Cuando esta línea base se rompe, hay una fuerte probabilidad de que la onda 2 (o B) se vuelva más compleja, por lo que la onda 3 o C no ha comenzado todavía.

Tenga en cuenta que la onda 3 es normalmente la más fuerte de las ondas y con frecuencia ira más allá de la línea de tendencia superior.



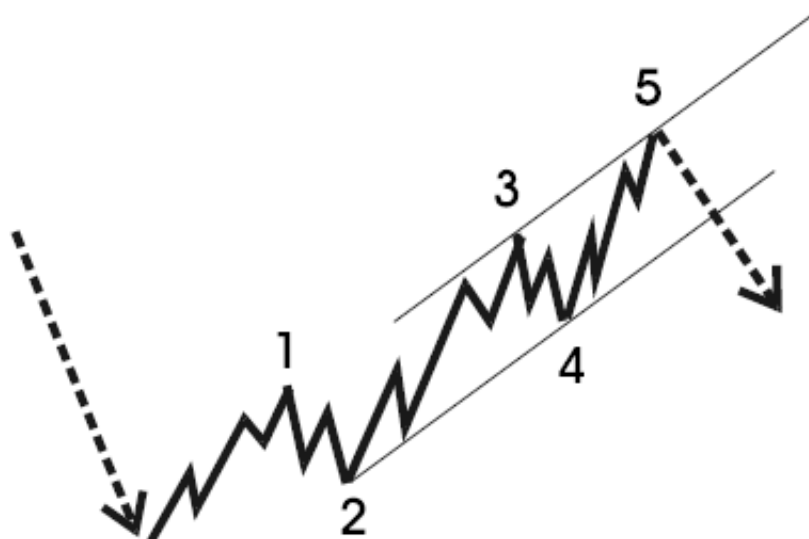
CANALIZACION. Objetivos para la onda 4.

Tan pronto como haya terminado la onda 3 puede dibujar un canal que conecte el extremo de la onda 1 y la onda 3 con una línea de tendencia y trazando una línea paralela desde el final de la onda 2. De esta forma se puede proyectar un objetivo para la onda 4. Tenga en cuenta que normalmente la línea base desde la onda 2 se romperá un poco por la acción del precio de la onda 4. La línea base sirve como un objetivo mínimo para la onda 4. Si la onda 4 no se acerca a la línea base, este es un signo de una tendencia muy fuerte. Usted probablemente está todavía en la onda 3 o usted debe prepararse para dar el golpe fuera de la onda 5.



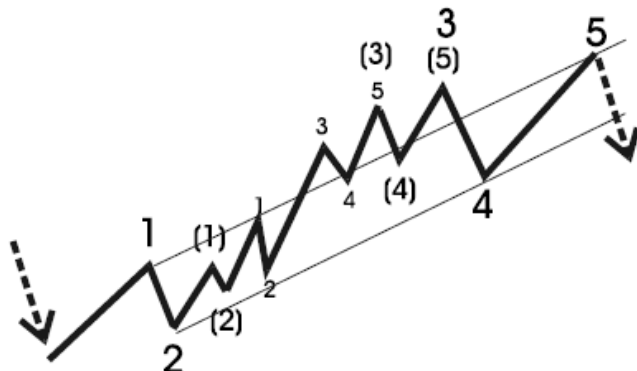
CANALIZACION. Objetivos para la onda 5. Método 1.

Tan pronto como haya terminado la onda 4 se puede dibujar un canal que conecte el extremo de la onda 2 y la onda 4 con una línea de tendencia, trazando una línea paralela desde el final de la onda 3. De esta forma se puede proyectar un objetivo para la onda 5. En la mayoría de los casos la onda 5 no llegará a la línea de tendencia superior, excepto cuando se trate de una extensión de la onda 5, o cuando la onda 3 haya sido relativamente débil. En una extensión, que también es indicada por un gran volumen y por los indicadores de impulso, un tiro más puede ocurrir.



CANALIZACION. Objetivos para la onda 5. Método 2.

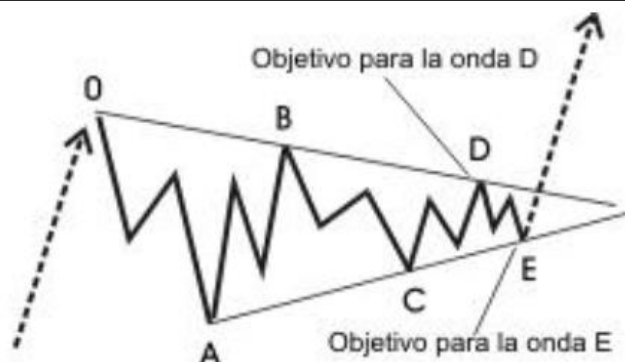
Normalmente la onda 3 es la onda más fuerte que muestra una aceleración muy rápida en relación con las ondas 1 y 5. Si la onda 3 de hecho muestra una subida o un declive casi vertical a continuación, dibuje una línea de tendencia que conecte la onda 2 y 4, y trace una línea paralela de la onda 1. Esta línea paralela cortará a través de la onda 3 y se centrará en la onda 5. La experiencia demuestra que se trata de un canal muy valioso.



CANALIZACION. Objetivos para la onda D y E.

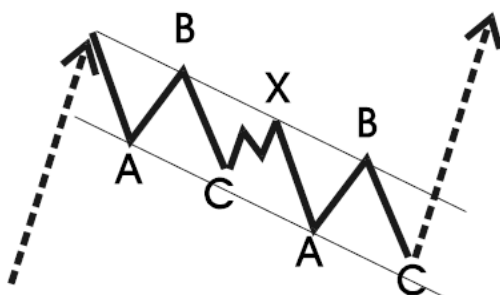
Tan pronto como la onda B termine, se puede dibujar una línea de tendencia que conecte el origen de la onda A y el final de la onda B para conseguir un objetivo para la onda D, a condición de que de hecho un triángulo se esté desarrollando. Esto es más cierto luego de la finalización de la onda C.

Tan pronto como haya terminado la onda C se puede dibujar una línea de tendencia que conecte la onda A y el final de la onda C para conseguir un objetivo para la onda E. La onda E casi nunca se detiene precisamente en la línea de tendencia, o bien nunca alcanza la línea de tendencia o sobrepasa la línea de tendencia rápida y temporalmente.



CANALIZACION. Objetivos para un doble Zigzag.

Dibujar un canal es muy útil para separar un Doble Zigzag a partir de las ondas impulsivas, lo que es difícil, ya que ambos tienen características impulsivas. Un Doble Zigzag tiende a encajar en un canal casi a la perfección, mientras que en una onda impulsiva, la tercera onda rompe claramente fuera del canal.



CANALIZACION

Objetivos para la onda 1

La primera onda, un nuevo movimiento impulsivo de los precios, tiende a detenerse en la base de la corrección anterior, que normalmente es la onda B. Esto a menudo coincide con un 38,2% o un retroceso del 61,8% de la corrección anterior.

Objetivos para la onda 2

La onda 2 se retrasa al menos un 38,2% pero la mayoría de las veces el 61,8% o más de la onda 1. A menudo se detiene en la sub onda 4 y con mayor frecuencia en la sub onda 2 previa a la onda 1. Un retroceso de más del 76% es altamente sospechoso, aunque todavía no se rompo ninguna regla.

Objetivos para la onda 3

La onda 3 es al menos igual a la onda 1, a excepción de un triángulo. Si la onda 3 es la onda más larga tenderá a ser el 161% de la onda 1 o incluso el 261%.

Objetivos para la onda 4

La onda 4 se retrasa al menos un 23% de la onda 3, pero más a menudo llega a un retroceso del 38,2%. Normalmente alcanza el territorio de la sub onda 4 de la tercera onda anterior.

En los mercados muy fuertes la onda 4 sólo se retrasa el 14% de la onda 3.

Objetivos para la onda 5

Normalmente la onda 5 es igual a la onda 1, o recorre una distancia del 61,8% de la longitud de la onda 1. También podría tener las mismas relaciones de la onda 3 o podría recorrer el 61,8% de la longitud de las ondas 1 y 3 en su conjunto. Si la onda 5 es la onda extendida, la mayor parte será el 161,8% de la onda 3 ó el 161,8% de la longitud de las ondas 1 y 3 en su conjunto.

Objetivos para la onda A

Después de un triángulo en una quinta onda, la onda A se retrasa hasta la onda 2 del triángulo previo a la onda 5. Cuando

la onda A es parte de un triángulo, una onda B o una onda 4 a menudo se retrasa el 38,2% del total de la quinta onda anterior (no sólo la quinta de la quinta) en territorio de la 4 onda anterior. En un zigzag a menudo se retrasa el 61,8% de la quinta onda.

Objetivos para la onda B

En un zigzag, la onda B en general se retrasa un 38,2% o 61,8% de la onda A. En una plana, es aproximadamente igual a la onda A.

En una plana expandida, por lo general se desplazará una distancia de 138,2% de la onda A.

Objetivos para la onda C

La onda C tiene una longitud de al menos el 61,8% de la onda A. Podría ser más corta en cuyo caso normalmente es un fallo, lo que predice una aceleración en la dirección opuesta. En general, la onda C es igual a la onda A o recorre una distancia del 161,8% de la onda A.

La onda C suele llegar al 161,8% de la longitud de la onda A en una plana expandida.

En un triángulo contrato la onda C suele ser el 61,8% de la onda A.

Objetivos para la onda D

En un triángulo contrato la onda D a menudo recorre el 61,8% de la onda B.

Objetivos para la onda E

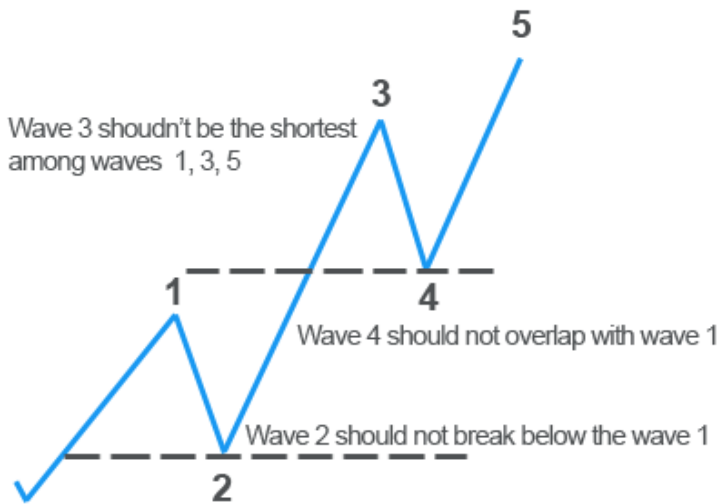
En un Triángulo contrato la onda E recorre a menudo el 61,8% de la onda C. ¡No puede ser más larga que la onda Ci

Objetivos para la onda X

La onda X retrocede mínimamente el 38,2% de la anterior corrección ABC, un retroceso del 61,8% también es común.

Reglas de la onda de Elliott

1. la **onda 2** no deben romper por debajo del comienzo de la onda 1.
2. la **onda 3** no debe ser la onda más corta entre las ondas 1, 3 y 5.
3. la **onda 4** no debería solaparse con la onda 1.

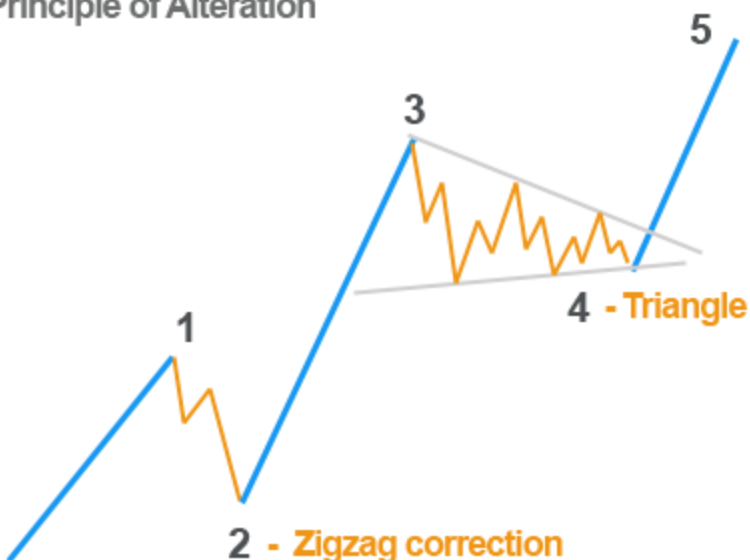


Estas son las únicas 3 reglas irrompibles que no pueden ser alterados. El resto de las reglas, y hay un número considerable de ellos, puede tener alteraciones, sustituciones, etc, que a su vez explica el hecho de que los mercados no pueden ser totalmente predecibles.

4. El principio de alteración:

Las ondas 2 y 4 dentro de una onda impulsiva se desarrollará en diferentes formas: si la serie 2 es un simple formulario de ABC (en zigzag), la 4ª onda es probable que sea una onda compleja (triángulo, doble de tres, etc)

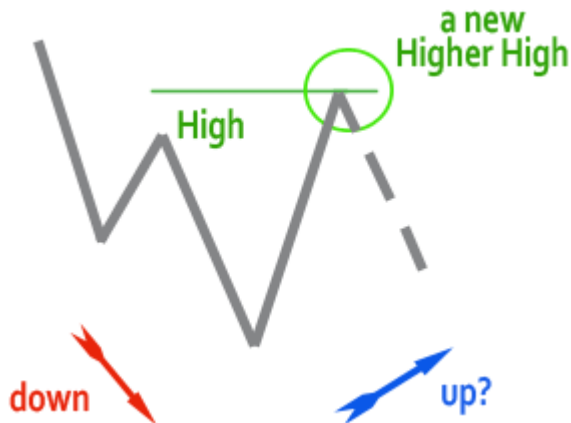
Principle of Alteration



Ondas de Elliot. Plan de trading

La guía paso a paso para la planificación de sus operaciones con las ondas de Elliot:

Paso 1: Identificar una posible ola

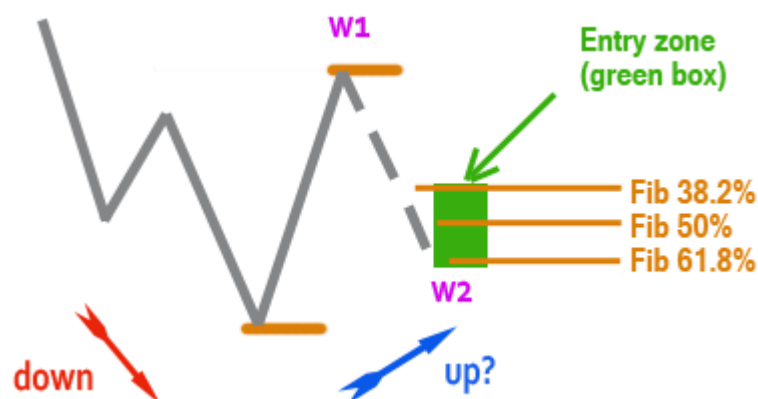


Una tendencia bajista termina con la onda 5.

Además de la final de la onda 5 en una tendencia bajista, también queremos ver a la primera indicación de un cambio de tendencia

- un establecimiento de un nuevo máximo más alto.

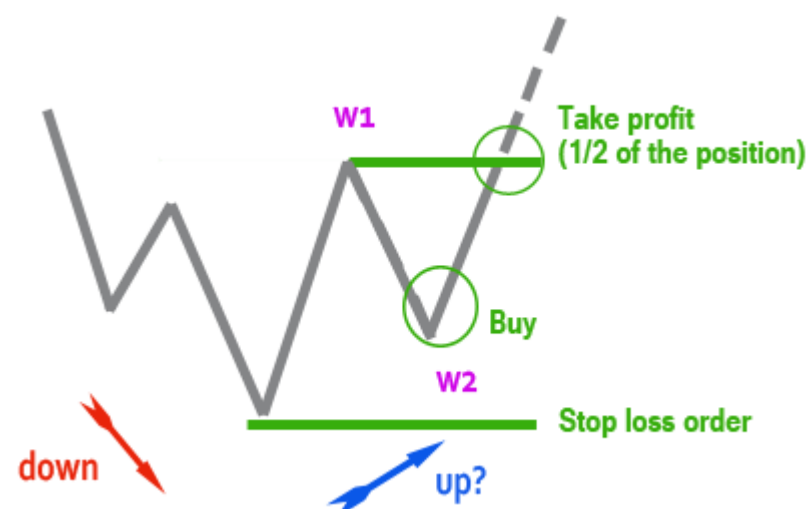
Paso 2: comprar en la parte inferior de onda 2



Una vez hecho un nuevo máximo superior, se encuentra la primera oportunidad de planificar una pronta entrada en una nueva tendencia. Utilice la herramienta de retroceso de Fibonacci para encontrar los niveles de precios de retroceso (38,2%, 50% y el 61,8%).

Estos niveles nos dan un área de la zona de entrada.

Paso 3: Tomar ½ ganancia en máx. de onda 1

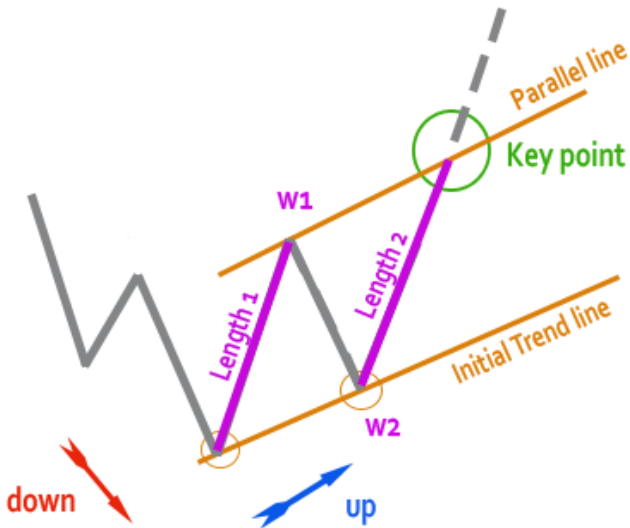


Una vez abierta operación, coloque stop inicial por debajo del inicio de la onda 1.

Si el precio supera los niveles Fibó, aceptar la pérdida y operar en contra.

Si el precio se invierte en los niveles Fibó como se esperaba, establece meta de ganancias # 1 en el primer nivel de resistencia, que es la parte superior de la onda 1. Cierre 1/2 posición en ese punto. ¿Por qué una toma de ganancias tan temprano? Porque si el mercado decide que no es el momento todavía de una tendencia alcista (doble techo y marcha atrás), vamos a tener algún tipo de recompensa

Paso 4: Área clave. Añadir una posición mas

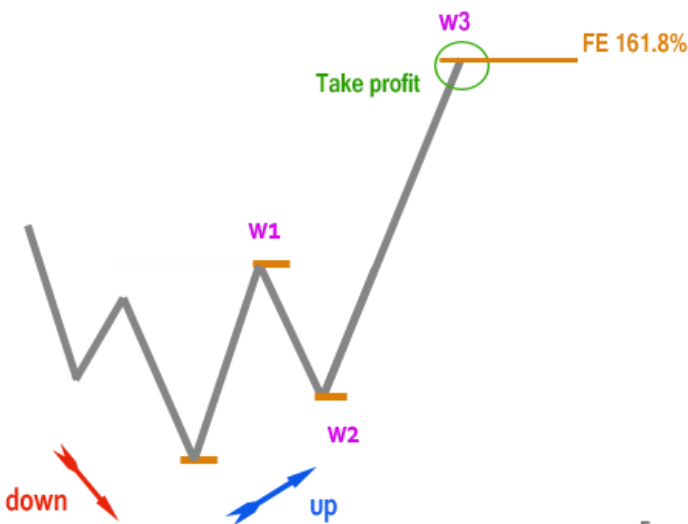


El área del punto clave consiste en 2 puntos importantes:

1. Cuando la longitud de la nueva ola coincide con la longitud de onda 1
(Duración 1 = Longitud 2) - que hemos alcanzado un nuevo nivel de resistencia
2. Cuando el mercado encuentra la línea superior de un canal (construido sobre la base de la línea de tendencia inicial) - hemos alcanzado un nuevo nivel de resistencia.

Estos niveles de resistencia si se aprueba con éxito, presentan una oportunidad inmediata para añadir un orden más "Comprar" a una operacion existente. Como sabemos la onda 3 es la más fuerte de las olas, así que eso es una buena oportunidad para obtener mayores beneficios.

Paso 5: Plan TP hasta Fibo 161.8%

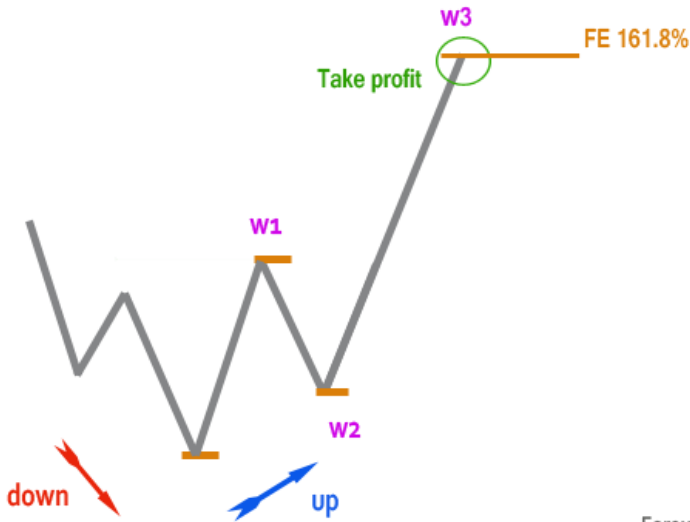


Utilizar a Fibo de expansión en el 161,8%. En este punto cerrar todas las operaciones restantes. ¿Por qué? la onda 3 fue el más fuerte y la más rentable.

La onda 4 será más lenta y tardará más tiempo en completarse, mientras que la onda 5 no puede ser tan alta después de todo, por lo que el tiempo empleado por la espera y la esperanza no está plenamente justificada.

Forex-

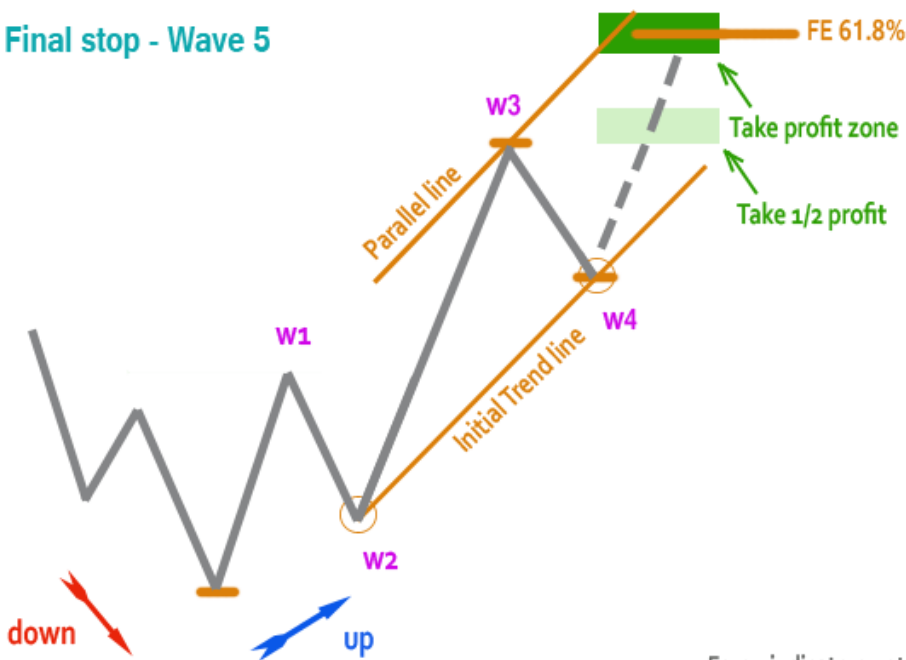
Paso 6: Contra-Tendencia. Onda 4



Si quieres probar contra tendencia en la onda 4, su meta de ganancias para una nueva posición de venta será de alrededor de 38,2% - 50% de nivel de retroceso de Fibó, así como alrededor de la banda inferior de un nuevo canal (véase el ejemplo a continuación)

Paso 7: Stop final. Onda 5

Final stop - Wave 5



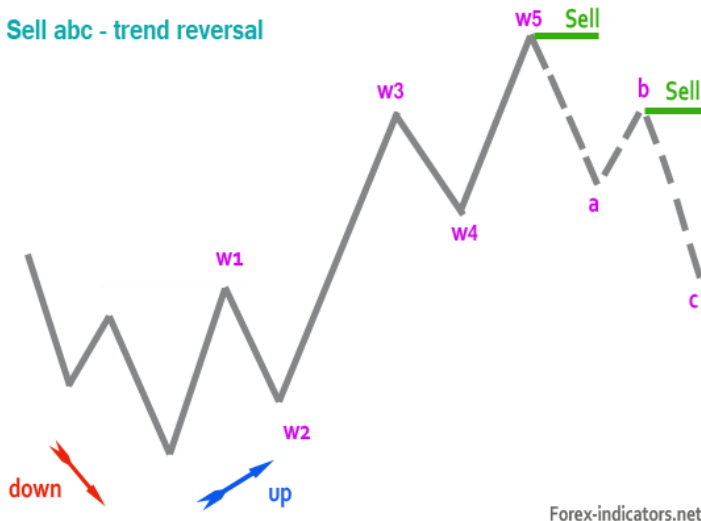
La onda 5 es el último punto para tomar ganancias y cerrar todas las posiciones restantes.

Las mismas reglas se aplican a la búsqueda de las mejores zonas para la toma de beneficios:

- Trazar un canal (Consejo: si la onda 3 es demasiado empinada, en vez de dibujar una línea paralela a fondo de la onda 3, se elaborará a través de la onda 1. La línea en este caso cortar a través de la vela de la onda 3, pero va a proporcionar un objetivo valioso para la onda 5).
- Cerca de la posición media en la parte superior de la onda 3 (resistencia y doble techo sea posible - no es raro que la onda 5).
- La utilización del 61,8% de Fibó de expansión como el final de TP

Paso 8: Vender abc. Tendencia de reversión.

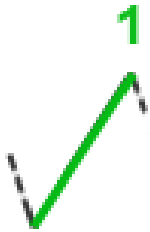
Sell abc - trend reversal



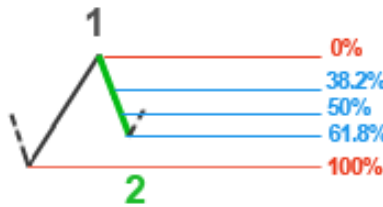
Inmediatamente después de cerrar todas las órdenes de compra y en indicaciones favorables de una reversión inmediata (reducir la marcha a los marcos de tiempo más pequeños para encontrar signos de reversión) de considerar la venta.
 Coloque la orden de parada no muy lejos de la entrada.
 Otra oportunidad de venta se debe encontrar en la onda B - en torno a un 32,8% el nivel -50% de retroceso de Fibó.
 Medir la longitud de onda para proyectar el objetivo de la onda c. Onda a = Onda c.
 Tomar beneficios y cerrar todas las posiciones .

Ondas de Elliot y Fibo

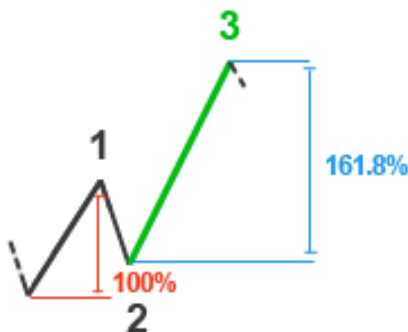
Los números Fibo son muy importantes en las operaciones de las ondas de Elliott. Usando los ratios de Fibo (38,2%, 50%, el 61,8%, 161,8%) los operadores pueden proyectar la longitud de las olas, la profundidad de las correcciones, mover las extensiones, etc



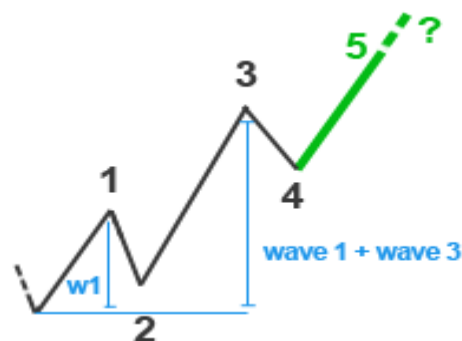
Onda 1 La primera Onda impulsiva, que los traders de Elliott no utilizan para el operar, sino más bien para el análisis de la onda 2



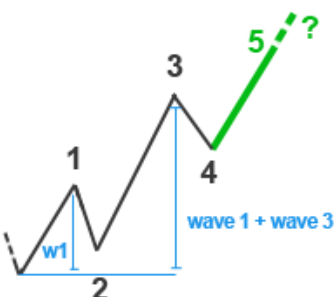
Onda 2 La Onda 2 no debe volver por debajo del inicio de la onda 1. Normalmente, al retroceso es del 50% al 61,8% de la onda 1. A veces se puede ir por debajo del 61,8%, debido al hecho de que la onda 2 de retroceso es bastante agresiva ya que muchos operadores no reconocen el cambio en la tendencia principal todavía. El retroceso mínimo a esperar es de 38,2%



Onda 3 nunca es el más corto entre las ondas 1, 3 y 5. Por lo menos debe ser igual a la onda 1 en longitud. La onda 3, es la más larga, siendo el 161,8% de la onda 1. Si va más allá de 161% - el próximo objetivo es 261,8%, y el objetivo rara vez se extienden - 425% de la onda 1.



Onda 4 La Onda 4 es una de las menos profundas, en esta etapa muchos traders tomar ganancias, mientras que hay otros pocos que están dispuestos a negociar tendencia contraria. A menudo se reconstruye lentamente durante un período prolongado de tiempo y alcanzan normalmente sólo 38,2% de la onda 3. Rara vez se vuelve sobre el 50% de la onda 3.

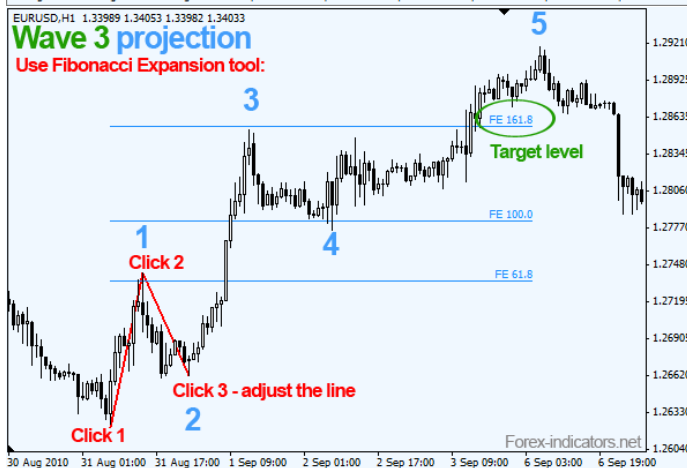


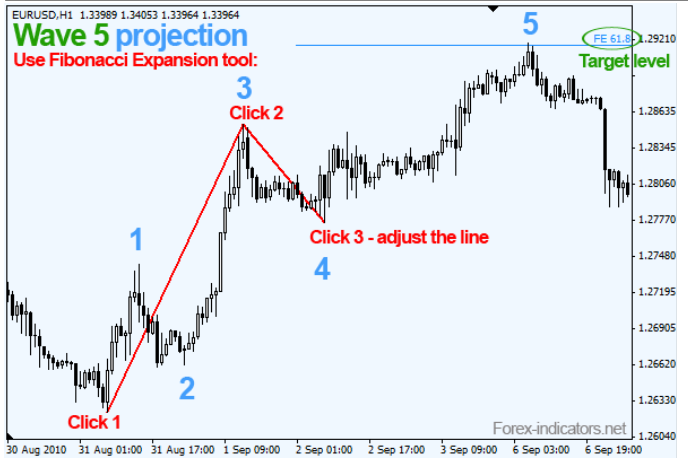
Onda 5 La Onda 5 debe moverse al menos el 61,8% de la longitud de la onda 1. Si la onda 3 es mayor que 161,8% de la onda 1, los objetivos de la onda 5 será el 100% de la onda 1, o el 161,8% de la onda 1, rara vez 261,8% de la onda 1. Si la onda 3 es menor que 161,8% de la onda 1 de longitud, la Onda 5 a menudo se ampliará con los objetivos de: 61,8% de Onda 1 + Onda 3. 100% de Onda 1 + Onda 3. el 161,8% de Onda 1 + Onda 3.

Consejos: las proyecciones de Fibonacci - terminación de la onda 5 Como puedes ver, tan pronto como se haya completado la onda 1 ya se puede hacer una proyección de la primera meta, a ser posible para la onda 5. Para ello se multiplica la altura de la onda 1 por el 161,8% y el resultado de la final de la onda uno. Más tarde, cuando la onda 3 se completa podemos añadir otra proyección del precio objetivo para la posible segunda ola 5. Para ello tenemos que examinar la onda 3: si la onda 3 es mayor que 161,8% de la onda 1, los objetivos de la onda 5 será el 100% de la onda 1, o 161,8% de la onda 1. Si la onda 3 es inferior a 161,8% de la onda 1 de longitud, de 5 ondas a menudo se puede ampliar con los objetivos de al menos 61,8% de la onda 1 + la onda 3.

Ondas de Elliot y Fibo. Click a Click

Pasos reales del uso de la herramienta de Fibo para construir retrocesos y proyecciones de las ondas de Elliott. Usar retroceso y expansión de Fibo.





Esto resultó ser una onda idealde Elliott y proporciones de Fibonacci, que no es siempre el caso . Sin embargo, es sorprendente la exactitud de los números de Fibo que veces puede ser.

Ondas Correctivas -Zigzags

El zigzag es una figura compuesta de tres ondas, dos de ellas de impulso y una intermedia correctiva, por eso se lo llama también 5-3-5. Un zigzag puede sugerir en las primeras etapas de formación un comportamiento impulsivo, esto puede llevarnos al error de que se inicia un tramo fuerte en contra de la tendencia previa.

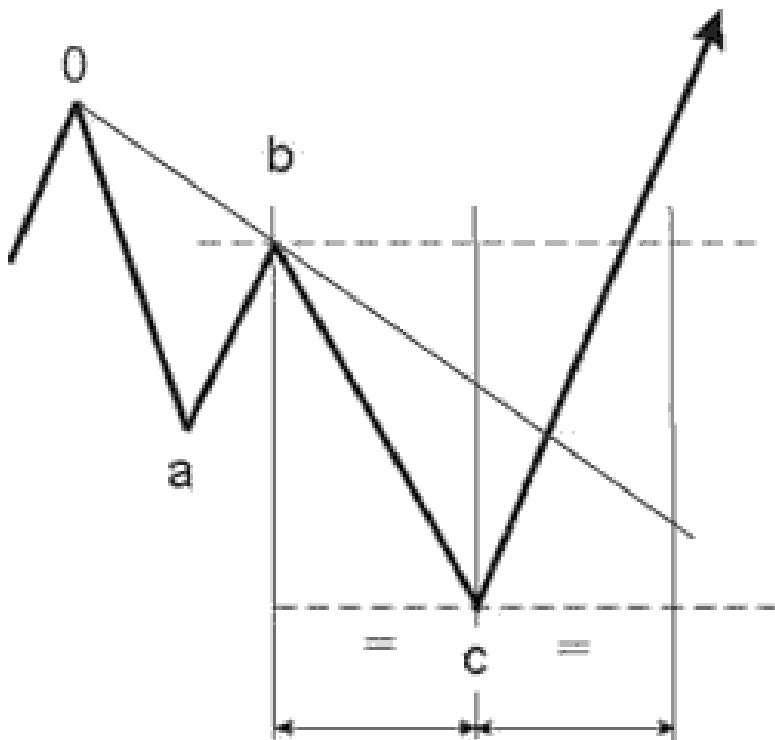
La onda A de un zigzag posterior a una onda impulsiva, no corregirá el 61,8 % de la onda impulsiva previa.

La onda B corregirá en algo la onda A (la onda B no puede ser una corrección continua).

La onda C terminará más allá del final de la onda A.

Normalmente la onda B no corregirá más del 61,8 % de la onda A.

La onda B de un zigzag, al igual que en una figura plana, es la que se subdivide más y la que más tiempo consume generalmente. Las ondas A y C en un zigzag tenderán a ser iguales en tiempo o a una relación de Fibonacci del 61,8%.

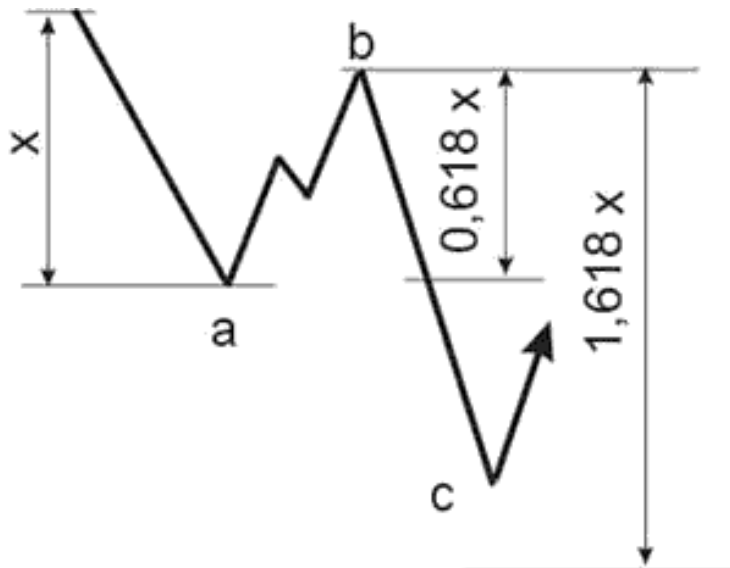


Para que se confirme que un zigzag es válido deberemos tener una ruptura de la línea 0-B en la misma cantidad de tiempo, o menos, de lo que tardó en formarse la onda C, si la onda C es completamente corregida por la acción posterior del mercado en la misma cantidad de tiempo o menos que lo que duró la onda C tendremos más seguridad de que la figura ha concluido. Si esto no ocurre tendremos que descartar que se ha desplegado un zigzag y estimaremos otras alternativas.

Para clasificar un zigzag lo hacemos en función del tamaño de la onda C:

1. Zigzag Normal

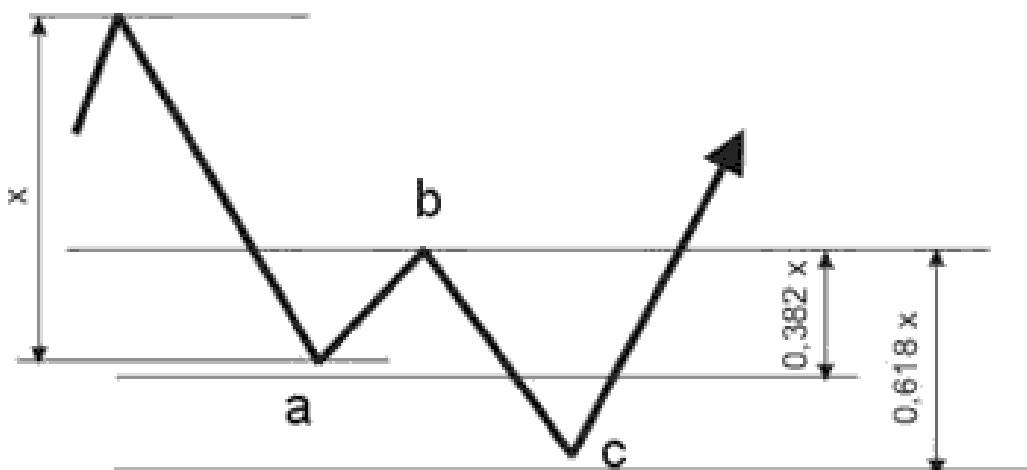
La onda C caerá entre el 61,8 y el 161,8 % de la onda A. El tamaño de la onda C determina la fuerza del movimiento posterior.



Si la onda C es la más grande el movimiento siguiente será débil y probablemente zigzag no será completamente corregido, a menos que complete una fase correctiva de grado mayor. Si la onda C es más pequeña que la onda A, el zigzag se corregirá completamente a menos que forme parte de una corrección compleja.

2. Zigzag Truncado

La onda C es menos del 61,8 % de la onda A y más del 38,2%.



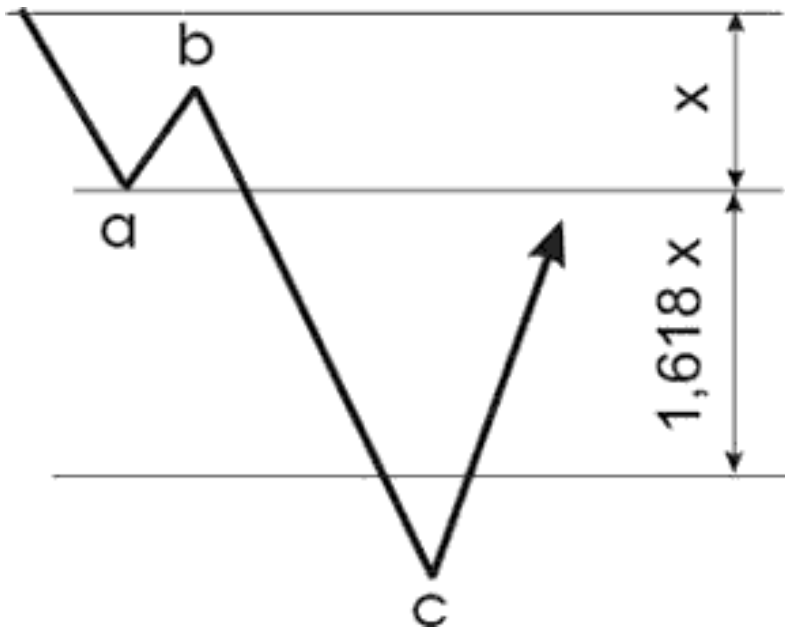
Generalmente después de esta formación se corregirá completamente el zigzag.

Normalmente esta figura será parte de un triángulo.

Debemos considerar a esta figura como rara, se inicia con un impulso a la baja, lo que da debilidad al mercado en contra de tendencia para luego tener una onda C tímida, esto indica debilidad e incertidumbre por lo que es más probable en un comportamiento lateral (como parte de un triángulo).

3. Zigzag Alargado

Si la onda C acaba más allá del 161,8 % de la onda A añadido al final de la onda A. En este caso tenemos una onda C muy grande, por lo que podemos confundirlo con una figura impulsiva.



Se puede dar en las primeras etapas de un triángulo contractivo o en las últimas de un triángulo expansivo. La acción posterior del mercado a un zigzag alargado es una fuerte corrección de la figura en más de un 61,8 %, esto es lo que nos ayuda a distinguirlo de una figura de impulso, pero nunca será completamente corregido por la siguiente onda del mismo grado.

1. Ondas Correctivas – Planas

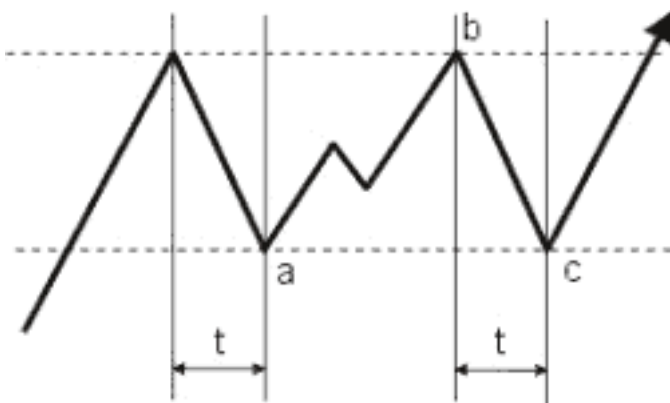
Es una corrección bastante común que deteriora muy poco el tramo previo en tendencia. Se compone de dos fases correctivas y una final de características impulsivas por ello se la llama también 3-3-5. Para clasificar una fase correctiva como plana se deben cumplir una serie de requisitos:

La onda B al menos corregirá el 61,8 % de la onda A.

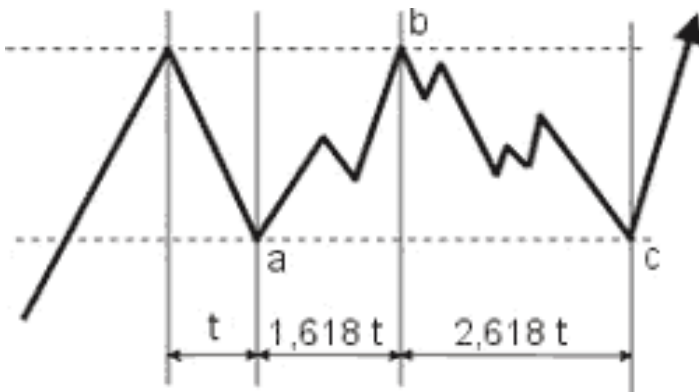
La onda C será al menos el 38,2 % de la onda A.

Normalmente observaremos una onda B más subdividida y con un consumo de tiempo mayor que las ondas A y C.

De las tres ondas que componen una plana dos de ellas tenderán a la igualdad y la restante será muy diferente en duración (durará mucho más o mucho menos). En el caso de que no encontremos una relación de igualdad las dos ondas más similares estarán en una relación de Fibonacci del 61,8%.



Esta es la construcción más típica, vemos una onda B con un consumo de tiempo mucho mayor que las ondas A y C y a su vez las ondas A y C tienden a la igualdad, pero debemos estimar otros casos.

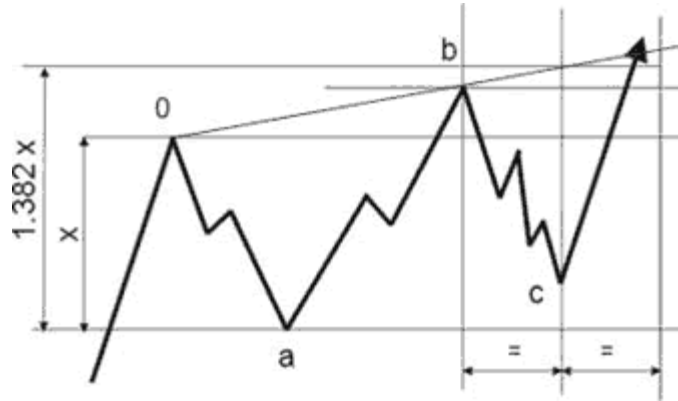


En este caso las ondas más similares en tiempo están relacionadas por un 61,8% (recuérdese que $0,618 = 1/1,618$). La onda C es muy diferente en duración y es igual a la suma, en tiempo, de las otras dos ondas, el recuento podría considerarse como muy posible, además se aprecian claras características impulsivas en la onda C.

VARIANTES DE ONDA PLANA

Planas con onda B fuerte:

Si el final de la onda B excede el principio de la onda A tendremos una plana con onda B fuerte. Normalmente si la onda B supera el 138,2 % de la onda A la onda C no corregirá completamente a la onda B. En la medida en que la onda B se hace más grande más fuerte será el escape posterior.

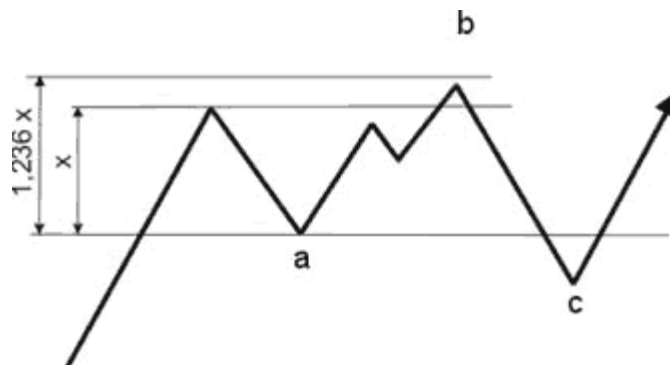


En este caso las ondas A y C tienden a ser iguales o estar relacionadas en un 161,8 o 61,8 %.

Para que podamos catalogar una figura como una plana de onda b fuerte la acción posterior de los precios ha de corregir a la onda c en menor tiempo de lo que duró la onda c. Tendremos más seguridad de que la formación está completa si los precios perforan la línea 0-b en menor tiempo de lo que tardó en desplegarse la onda c.

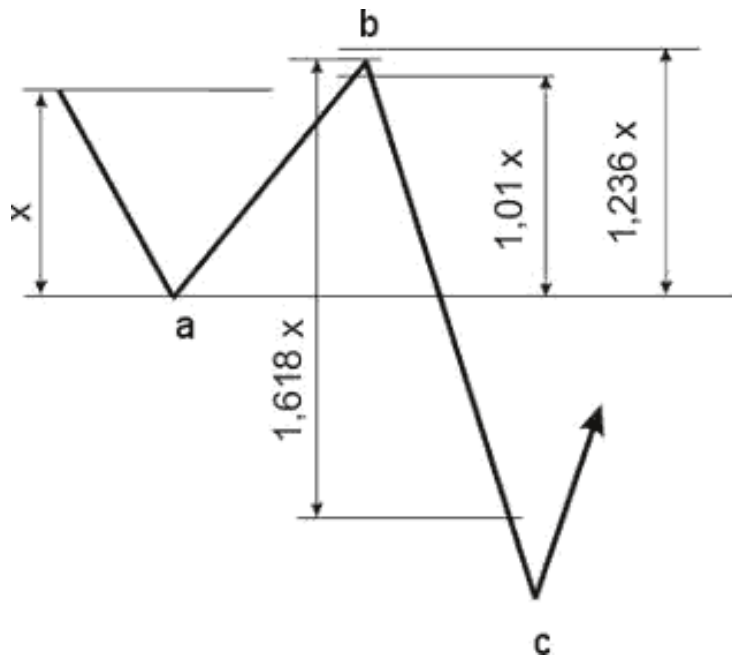
1. Plana Irregular.

Diremos que una onda plana es irregular cuando la onda B este entre el 101 y el 123,6 % de la onda A y la onda C exceda el final de la onda A sin alcanzar el 161,8% de la onda A. Si la onda B es más del 123,6 % de la onda A y la onda C excede el final de la onda A también será una plana irregular (no representado)



Esta figura muestra una contradicción, la onda B es grande, dando fuerza intrínseca a la formación y, sin embargo, posteriormente viene una onda c impulsiva en naturaleza a corregir fuertemente la onda previa. Esto nos da una situación de mercado contradictoria más propia de un triángulo o una figura terminal por lo que es muy infrecuente.

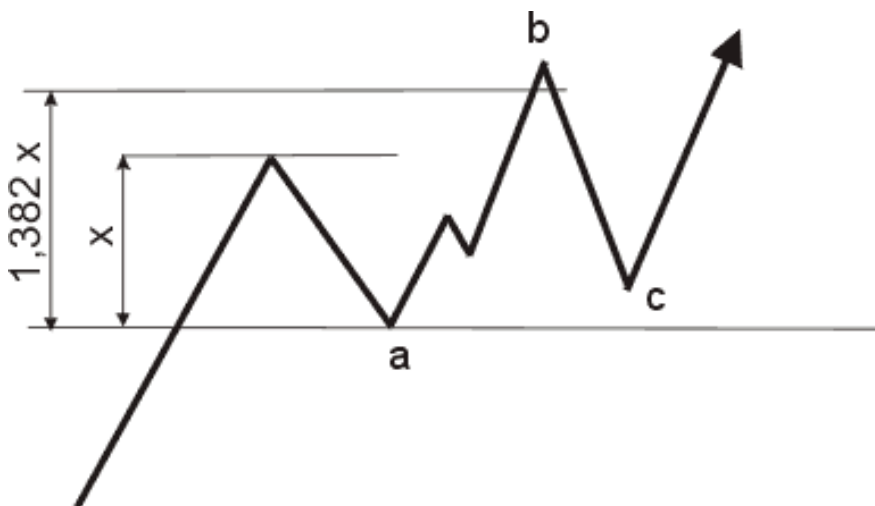
2. Plana Alargada.



Si la onda B está entre el 101 y el 123,6 % de la onda A, y la onda C es más del 161,8 % de la onda A. Se da generalmente dentro de triángulos o impulsos terminales.

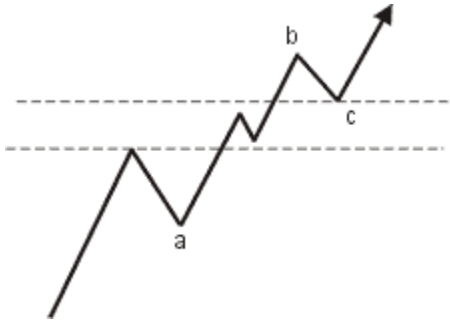
3. Fallo Irregular

Si la onda B es más del 138,2 % de la onda A, en este caso, la onda C no corregirá completamente a la onda B. En este caso hablaremos de fallo irregular si la onda C cae entre el principio y el final de la onda A.



Si la onda B es más del 138,2 % de la onda A, en este caso, la onda C no corregirá completamente a la onda B. En este caso hablaremos de fallo irregular si la onda C cae entre el principio y el final de la onda A. Esta formación tiene implicaciones de fuerza, podría ser la onda 2 de un tramo de impulso con tercera extendida. La onda de impulso posterior a esta corrección será, al menos, un 161,8% de la onda previa.

4. Plana Continua



Si la onda B es más del 138,2 % de la onda A y el final de la onda C no llega al principio de la onda A.

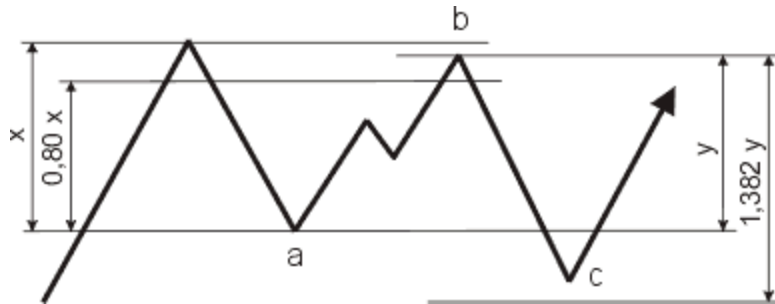
Este tipo de corrección tendrá un comportamiento posterior explosivo, si está como onda 2 o 4 el empuje posterior será como mínimo el 161,8% de la onda previa y podrá llegar al 261,8%

Planas con onda B normal

Si la onda B está entre el 80 y el 100 % de la onda A hablaremos de ondas planas con onda B normal.

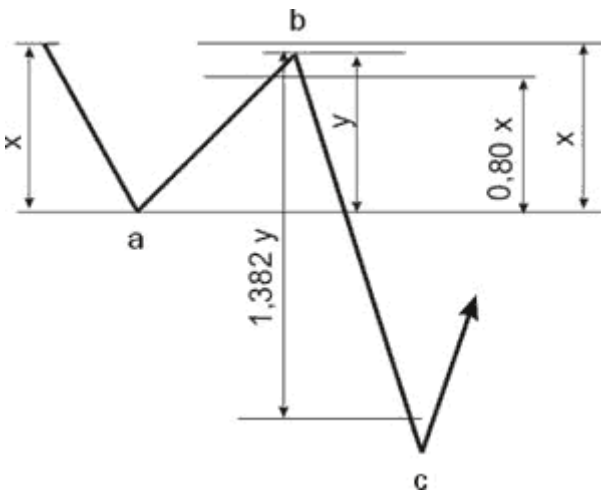
1. Plana Común.

En el caso de que la onda C este entre el 100 y el 138,2 % de la onda B.



Es una figura neutral y se puede dar en cualquier posición correspondiente a una onda correctiva, es decir, una onda 2, 4, cualquier onda de un triángulo etc...

2. Plana Alargada.

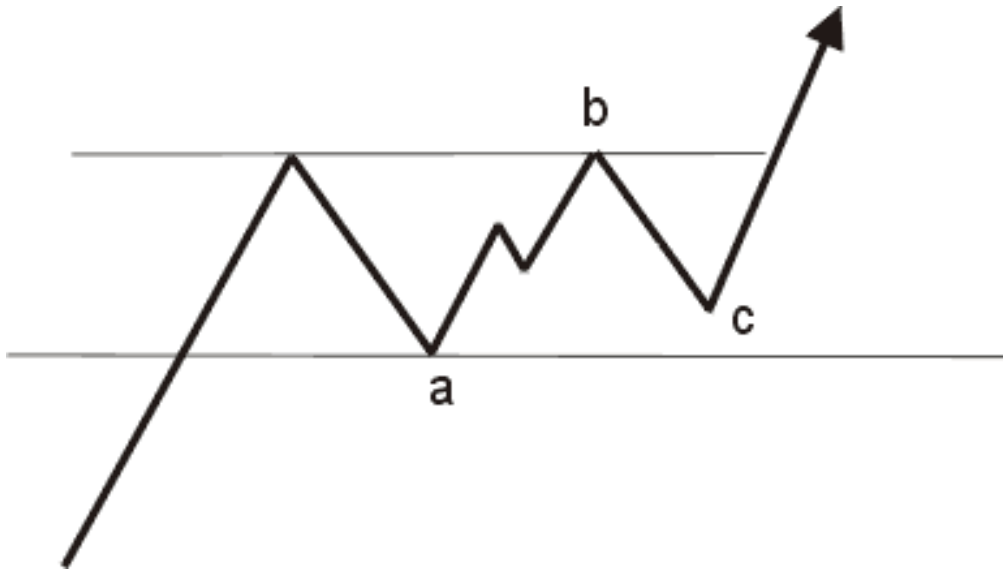


Si la onda C es más del 138,2 % de la onda B.

Se da generalmente dentro de triángulos o impulsos terminales.

3. Plana con Fallo de C.

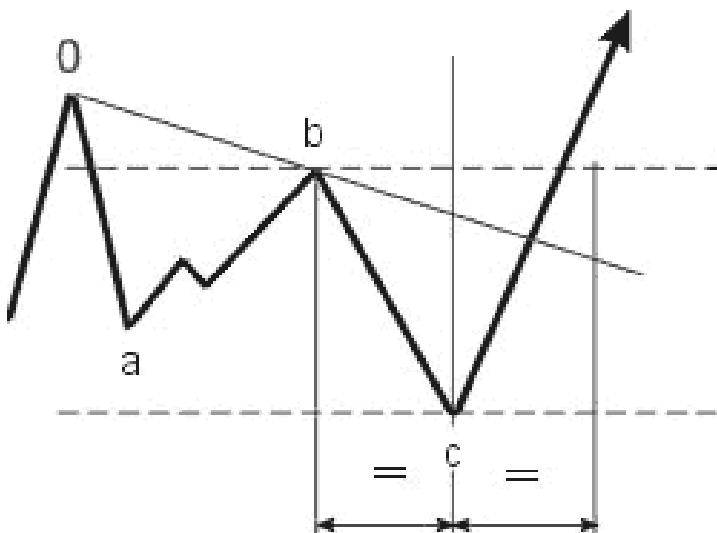
Si la onda C no corrige completamente la onda B tendremos una corrección plana con fallo de C.



Esta figura tiene una gran fuerza intrínseca, la reacción posterior a su finalización es fuerte. Si está entre dos ondas de impulso la onda siguiente a una plana con fallo de C será mayor que el tramo de impulso previo. Hemos de encontrar siempre un movimiento fuerte después de esta figura, si ello no ocurre es probable que nuestro recuento sea erróneo.

Planas con onda B débil

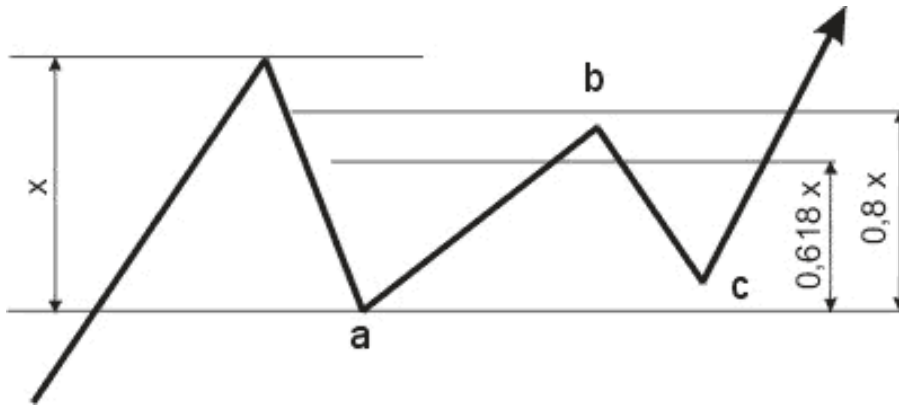
En este caso la onda B estará entre el 61,8 y el 80 % de la onda A



Para que se confirme que una corrección con onda B débil, la onda C debe perforar la línea 0-b en menor tiempo que la duración de la onda c, tendríamos más seguridad si la onda C se corrige en la misma cantidad de tiempo, o menos, de lo que tardó en desplegarse la onda A. Si esto no ocurre tendremos que descartar que se ha desplegado una plana y estaremos otras alternativas.

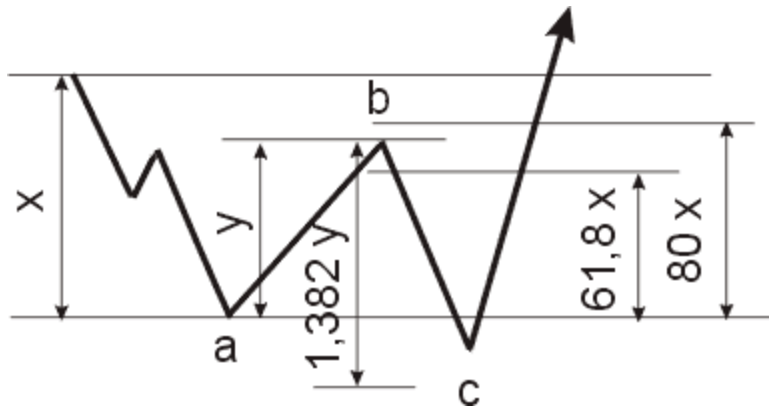
1. Plana con Doble Fallo

Si la onda C no corrige completamente la onda B



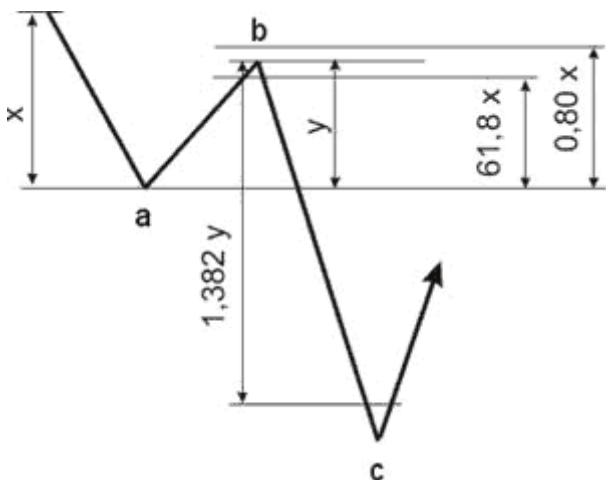
2. Plana con Fallo de B

Si la onda C corrige entre el 100 y el 138,2 % de la onda B



Es una figura neutral, pero tiene una fuerza intrínseca mayor que la de un zigzag, es decir, el escape posterior será más fuerte que en el caso de un zigzag.

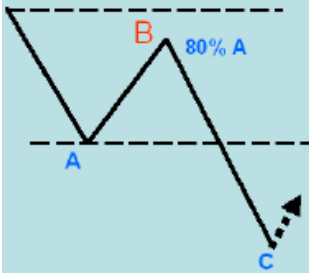
3. Plana Alargada



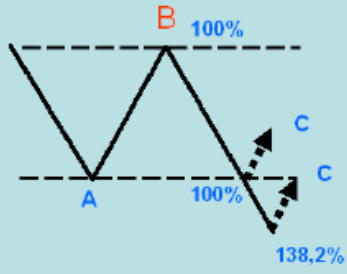
La onda C es más del 138,2 % de la onda B.

Se da generalmente dentro de triángulos o impulsos terminales.

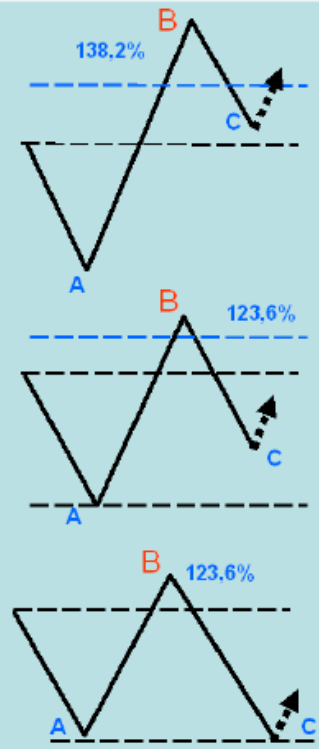
B débil



B normal

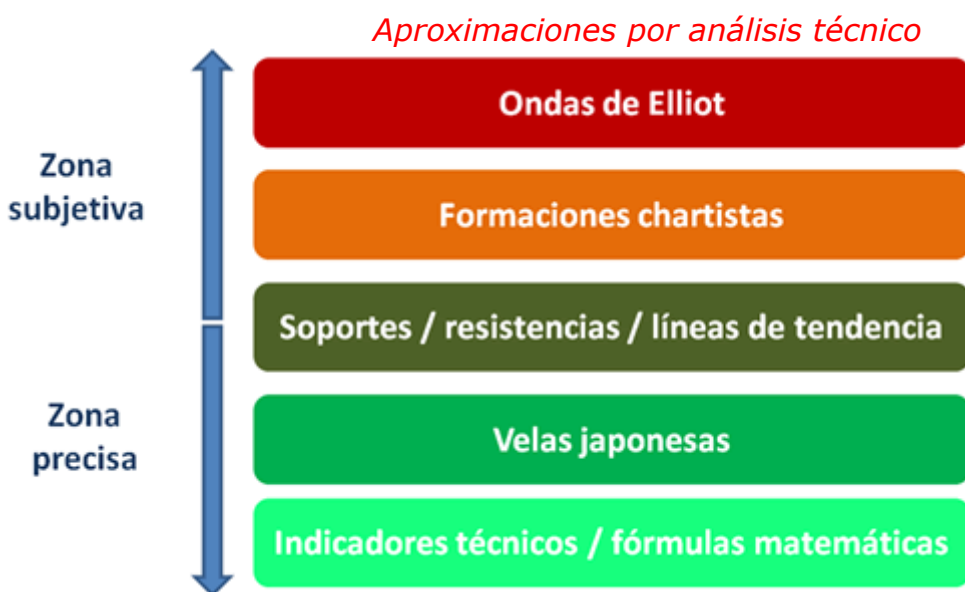


B fuerte



¿Cómo operar ante una figura / formación chartista?

Existen diferentes formas de hacer trading con análisis técnico. En base a la interpretación que de un mismo gráfico hace cada individuo podríamos decir que **las formaciones / figuras chartistas son junto con el análisis por ondas de Elliot de lo más subjetivo que nos podemos encontrar.** Es decir, **donde un operador ve un fantasma u hombro-cabeza-hombro, otro puede llegar a ver un murciélago y quizás un diamante** que mientras el de más allá puede dibujar un claro triángulo de continuación. En el otro lado extremo nos encontramos con la operativa cuantitativa o sistemática creada con condiciones aplicadas a unos indicadores técnicos construidos con fórmulas matemáticas que no dejan lugar a la interpretación.



De esta manera, cuando hablamos de la operativa con figuras o formaciones chartistas tenemos que tener en cuenta que cada uno da su opinión y que por tanto, **cada maestrillo tiene su librillo.** En base a mis años de experiencia **les voy a dar unos consejos que les podrán servir de cierta utilidad a la hora de operar con estas formaciones de cara al futuro.**

Sea limpio y selectivo, intente no dibujar multitud de formaciones o figuras técnicas en un gráfico. **Seleccione aquellas que puedan ver multitud de operadores de esta manera habrá más probabilidades de que se cumpla.** Por profecía de autocumplimiento, si un gran número de operadores detectan una misma formación y actúan de la misma manera cuando ocurra una determinada ruptura podrán hacer que se plasme en una realidad.

Disminuya al máximo la ambigüedad. Establezca reglas o condiciones claras para actuar siempre a la hora de operar con las formaciones. Tenga respuestas bien claras a las siguientes preguntas ¿cómo identificar una figura?, ¿cuándo voy a comprar / vender?, ¿dónde voy a situar mi objetivo?, ¿dónde voy a establecer el stop? y ¿compensa la operación en términos de rentabilidad vs riesgo?

Opere siempre en un marco temporal y trabaje con datos de cierre. Este consejo está estrechamente ligado al anterior y está destinado a reducir al máximo la ambigüedad. **Si usted detecta una figura clara en un gráfico diario intente sacarle partido en ese marco temporal** y no cambie de escala a la hora de operar. A la vez, **espere a que el cierre de sesión confirme las rupturas de los niveles** pues, en muchas ocasiones cuando el precio se encuentra en niveles clave, termina por darse la vuelta y el cierre no confirma.

Apple en gráfico diario con H-C-H



Fuente: VisualChart y elaboración propia

Compagine las formaciones o figuras chartistas con otro tipo de análisis. No sea excluyente y piense que el análisis chartista es único. **Si encuentra una formación de techo de mercado clara en un activo que considera que se encuentra caro sus probabilidades de acierto incrementarán.** Como ejemplo sacamos la formación de hombro-cabeza-hombro, H-C-H, que detectamos en Apple (ver "[Estrategia sobre Apple](#)") un activo que consideramos cotiza con unos múltiplos muy exigentes sujetos a un ritmo de innovación difícil de mantener en un entorno cada vez más competitivo.

